

تَرْجِمَہٴ جَدِید

سلسلہٴ منتخباتِ نظمِ اردو

حیاتِ فطرت

CHECKED: 1995

محمد الیاس کُنی۔ ام اے ال ال بی دعلیگ

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد چہارم

باہتمام محمد مقتدی خاں شردانی

مطبع مسلم یونیورسٹی ایڈمیٹیوٹ لی گریڈ میں۔ طبع ۱۹۲۲ء

قیمت ۵۰

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

جذباتِ فطرت

جلد چہارم

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خاں شترانی۔ علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی۔ جام باغ۔ حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی۔ ہماری دروازہ۔ لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر حقیقت سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ مسرور ہوتے ہیں

ان کی ہم پلہ نظمیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدردانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کلکلائیں ملک نے بہت گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ایڈیٹوریل و نعتادانِ سخن نے انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارکباد دی۔ ہر طرف فرمایہ شوق و تار بندہ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور ہمت افزائی نے قدر تانے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۲ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے ایڈیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے۔ ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفر حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی بہو بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دلچسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مرید ہو کر اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے۔ ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مداح کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیر میٹو سٹڈی

کہتے ہیں: ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں
 اس قسم کی تربیت اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ
 کہن کہین مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھانے کے ہیں
 چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ
 معتقد ہو رہے ہیں، حالانکہ ابھی بہت کچھ بیش قدر کلام نظموں سے پوشیدہ ہے۔
 ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تہذیب میں مذکور ہے
 یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں
 کے ساتھ کشمکشوں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
 مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی مشکل تھا اس
 برعکس حدت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے
 نہایت نادار و لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
 ہیں۔ میر تقی میر، مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص
 اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ
 میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے
 ثابت ہوتا ہے کہ خودی میں شاعر کے منہ سے حقایق کے پھول جھڑتے بہتے

تشیخ ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار گلہ تے بنالے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو چکی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طبع سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ روهوں کو اکثر ایک
 خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجانبت ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد دہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مجانبت
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہے۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

تشریح ترتیب بدیہ

از ممبر نوشائع جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل ہونے کی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مکتبی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور رُوح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زرشتر لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درمند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں۔

قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

تشریح ترتیب جدید

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جوانوں
موتی جواہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم
کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قد
تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
دئے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا
خاص ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
غلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو
گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

تشریح ترتیب جدید

یہ کتاب بھی اعلیٰ جامعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریر باتیں قدیم، مستند اور با کمال شعر کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریر باتیں جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید ذور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین مرقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، گیت
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

اُن کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم۔ متعلق نباتات و حیوانات۔ یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تتلیاں،

چڑیاں، پرندے، پرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان

سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اُردو شاعروں

نے اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں

کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق عمرانیات۔ یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید

تیموہار، غمی شادی، میلے، ٹھیلے، صحبتیں، جلسے، کھیل، تماشے، وضع لباس

صورت، شکل، ہنسی، مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چسپاںوں

جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارفِ ملت، مناظر قدرت اور جذباتِ فطرت، تینوں

حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا
بیشتر قبل قدم کھام کچا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شاید یقین کو بلا وقت دستیاب
ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

غلاؤ وہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض سخت
بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔
مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی
شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ جدید آباد کوئٹہ
دسمبر ۱۹۲۴ء

تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبِ اُردو کی جلیلاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چہل پہل قابلِ دید تھی۔ خود فرماں روا کے وقت دُنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُصن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پہرِ مشاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پٹا اٹھالیا۔ رنگِ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی مُتدِرتا اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوہار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرُوںی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخِ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہونی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حُسن چھپا رہا۔ مَبَّالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اِس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جوہریت، انش، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جہلہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت حقِ فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ اِن واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نالِ مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کمیاب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک افر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مہیات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفعیات کے دربار سے اسی کو بھلے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ وسیلہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور عظم دوست قوموں میں اپنی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی ہے، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو ایسے پہلے تو ایشیائی طبعیت یوں ہی حزن پسند ہی دوسرے اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدرتنا کلام بار و ادریاس انگلیز ہی دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فسادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو

شاعری کی یہ بروہت ہماری حبسی مضحک اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہی سہے دلوے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حارثیہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لغزنی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد ہزار کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو یسے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گوناگوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانست مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

تیبہ

(۱) معارفِ ملت - حمد، نعت، مناجات اور حقائق و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر کی ہیں تر

۳۔ مناظرِ قدرت - اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن جو اور نہ مطلوب چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہو۔

خدا جانے انھیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا و شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظیں بعض حضرات کے لطیف ادنیٰ مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہو کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انارکے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انارک شہیر غی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخابِ اہلِ ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمونِ نظم رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزاء کاٹنا، مفید مطلب مقامات چھاننا حسبِ احتیاج ان کو از سر نو ملانا یا جد اگانہ نظموں کی شکل میں لانا پور نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ، منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

مہینہ

ہجران کا پورا پورا شکر یہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فہرست میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ نحو اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل بمنون احسان کر
کلمک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد ایاس برنی { جامعہ عثمانیہ جیسہ رآباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

جذباتِ فطرت

جلد چہارم

فہرستِ مضامین

ہر عربی عنوان سے ایک یا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت
مضامین متجانس درج ہیں۔

- | | | | |
|------|----------------------------|------------------|---|
| صفحہ | (۱) مروجہ شاعری - - - - - | اسنعیل - - - - - | ۱ |
| | (۲) نیچر کا شاعر - - - - - | کیفی - - - - - | ۲ |
| | (۳) شاعر کا دل - - - - - | صادق - - - - - | ۳ |
| | (۴) شب و شاعر - - - - - | اقبال - - - - - | ۴ |
| | (۵) اغراض شاعری - - - - - | حفیظ - - - - - | ۵ |

4

نہایت
عظیم

(۷) سزا پے عشق - - - بحسن الگووی - - -

(۱۰) کارنامه عشق - - - - - حلقہ - - - - - ۱۰

زنا و لواط عشق - - - - - کبر - - - - -

(۱۰) جوش جیوں۔ ۔ ۔ ۔ ناظر ۔ ۔ ۔ ۔ ۱۱

(۱) وحشت - - - - - بحسن کا رویہ - - - - - ۱۲

(۱۲) دل بقرار کیا ہے۔ - - - - - غریب کھنوی۔ - - - - - ۱۳

(۱۳) دل سے دو دو باتیں - - - - - محرم - - - - - ۱۴

(۱۴) ول بمقام رسوما - - - - - بحجر ورم - - - - - ۱۴

(۱۵) دل بقرار سو جا۔ ۔ ۔ ۔ سرور جہان آبادی ۔ ۱۶

(۱۴) آفت دل - - - - - ہادی - - - - - ۱۵ -

(۱۰) دل کی بچی - - - - - امیر - - - - - ۱۵

(۱۸) ضبط عشق - - - - - محشر - - - - - ۱۸

روزگار

۴۰ - فوق

صفحہ نمبر
فہرست مضامین
جلد ۴

- (۲۱) فرقت کی رات - - - خان احمد حسین خاں - - ۲۱
- (۲۲) رات کے بچپن گھنٹے - - - نادر کا کوروی - - ۲۲
- (۲۳) شبِ غم - - - - - محروم - - ۲۳
- (۲۴) نامراوی - - - - - نیاز - - ۲۴
- (۲۵) ابتدائے الفت - - - - - محروم - - ۲۵
- (۲۶) اختلاط - - - - - امیر - - ۳۰
- (۲۷) یادِ ایام - - - - - اسمعیل - - ۳۰
- (۲۸) شکوہ نماز - - - - - ۹ - - ۳۱
- (۲۹) باتیں - - - - - عالی - - ۳۲
- (۳۰) پھول اور پیام - - - - - ۹ - - ۳۲
- (۳۱) مقصودِ الفت - - - - - نیرنگ - - ۳۲
- (۳۲) نشاطِ اُمید - - - - - حالی - - ۳۵
- (۳۳) امید کا سہارا - - - - - حالی - - ۳۹
- (۳۴) زمزمہٴ نشاط - - - - - اعجاز حسین - - ۴۰
- (۳۵) راحتِ یاس - - - - - نیرنگ - - ۴۲

صفحہ

فہرستِ مضامین
جلد ۴

- (۳۶) جوگ - - - - - مناظر - - - - - ۴۴
- (۳۷) دنیا کی محبت - - - - - حالی - - - - - ۴۹
- (۳۸) بے ثباتی دنیا - - - - - حالی - - - - - ۵۰
- (۳۹) بے ثباتی دنیا - - - - - بے نظیر - - - - - ۵۲
- (۴۰) یاد ویرانہ - - - - - سرورِ چمن آبادی - - - - - ۵۳
- (۴۱) محفلِ برہم - - - - - امیر - - - - - ۵۷
- (۴۲) عبرت - - - - - اکبر - - - - - ۵۸
- (۴۳) موت - - - - - محروم - - - - - ۵۹
- (۴۴) آئی جانی - - - - - طالبِ بنارس - - - - - ۶۱
- (۴۵) مثالِ زندگی - - - - - شاد بجاوڑیہ - - - - - ۶۳
- (۴۶) موت کی گھڑی - - - - - شالو میرٹھی - - - - - ۶۴
- (۴۷) نزع - - - - - اکبر - - - - - ۶۶
- (۴۸) دمِ واپس - - - - - انجم - - - - - ۶۶
- (۴۹) پیامِ مرگ - - - - - اعجاز - - - - - ۶۸
- (۵۰) مریضِ نیند - - - - - ریاض - - - - - ۶۹

- (۵۱) جوازِ پسر - - - - - نظر - - - - - ۵۰
- (۵۲) انجامِ غم - - - - - اکبر - - - - - ۶۱
- (۵۳) کسی لڑکے کا مدرسہ میں انتظار - - - - - محروم - - - - - ۶۲
- (۵۴) کلیجے کا داغ - - - - - سرورِ جہان آبادی - - - - - ۶۵
- (۵۵) آغاز و انجام - - - - - سید علی سجاد - - - - - ۶۸
- (۵۶) خوابِ راحت - - - - - اعجاز - - - - - ۸۱
- (۵۷) صبر - - - - - چکبست - - - - - ۸۱
- (۵۸) ماں کو نفع میں بچی کا دھیان - - - - - محروم - - - - - ۸۲
- (۵۹) معصوم بچی ماں کی میت پر - - - - - محروم - - - - - ۸۳
- (۶۰) بن ماں کی بچی - - - - - محمدی بیگم - - - - - ۸۵
- (۶۱) یسیر کا پیام ماں کے نام - - - - - اکبر میرٹھی - - - - - ۸۹
- (۶۲) یتیم اور گورپدر - - - - - عزیز کھنوی - - - - - ۹۱
- (۶۳) مرحومہ کی یاد - - - - - نادر کا کوری - - - - - ۹۴
- (۶۴) سوزِ دل - - - - - محروم - - - - - ۹۶
- (۶۵) تسکینِ قلب - - - - - سید علی سجاد - - - - - ۹۹

فہرست مشین
جلد ۱

- (۱۰۱) نوحہ پراور - - - - شبلی - - - - ۱۰۱
- (۱۰۲) نوحہ وفات ماورثاغر - - - - محروم - - - - ۱۰۲
- (۱۰۳) نوحہ دوست - - - - نیرنگ - - - - ۱۰۳
- (۱۰۴) درودل - - - - عزیزہ خاتون - - - - ۱۰۴
- (۱۰۵) گریہ - - - - محروم - - - - ۱۰۵
- (۱۰۶) بچہ کی قبر - - - - عزیز کھنوی - - - - ۱۰۶
- (۱۰۷) مزار دوست - - - - - - - - ۱۰۷
- (۱۰۸) مزار - - - - - - - - ۱۰۸
- (۱۰۹) ملکہ نورجہاں کا مزار - - - - دل - - - - ۱۰۹
- (۱۱۰) ملکہ نورجہاں کا مزار - - - - محروم - - - - ۱۱۰
- (۱۱۱) مقبرہ نورجہاں - - - - حسرت - - - - ۱۱۱
- (۱۱۲) گویہاں - - - - - - - - ۱۱۲
- (۱۱۳) گویہاں - - - - - - - - ۱۱۳
- (۱۱۴) قبرستان - - - - عزیز کھنوی - - - - ۱۱۴
- (۱۱۵) شمر خوشاں - - - - - - - - ۱۱۵

تقریباً
جلد ۴

- (۸۱) چاہم شہادت - - - - - محمد کیوں - - - - - ۱۲۶
- (۸۲) میدان جنگ - - - - - اسمعیل - - - - - ۱۲۷
- (۸۳) فضا - - - - - عنبرین القحطین بڑی - - - - - ۱۲۸
- (۸۴) فضا - - - - - ذہن - - - - - ۱۳۰
- (۸۵) قضاۃ دل - - - - - امیر - - - - - ۱۳۱
- (۸۶) دیوانہ فراتہ - - - - - عالی - - - - - ۱۳۱
- (۸۷) ماں کی آس مراو - - - - - اشرف - - - - - ۱۳۲
- (۸۸) روزِ عید - - - - - انجم - - - - - ۱۳۳
- (۸۹) ایستیم کی عید - - - - - محمدی بیگم - - - - - ۱۳۴
- (۹۰) طالب علم کی امید - - - - - آزاد - - - - - ۱۳۶
- (۹۱) غریب عالم - - - - - مرزا امدادی رسوا - - - - - ۱۳۷
- (۹۲) اندیشہ پھول والی کو گیت - - - - - احسن بھنوی - - - - - ۱۳۸
- (۹۳) پیسے - - - - - روزانہ - - - - - ۱۴۰
- (۹۴) پی - - - - - انجمن - - - - - ۱۴۱
- (۹۵) بلبل - - - - - انیسیر - - - - - ۱۴۱

- (۹۳) ووداعِ ببل - - - - علی گوہر - - - - ۱۴۳
- (۹۴) ببلِ سیر - - - - درناہادی رسوا - - - - ۱۴۳
- (۹۵) ببل کی فریاد - - - - محروم - - - - ۱۴۵
- (۹۶) یک پرندے کی فریاد - - - - اقبال - - - - ۱۴۵
- (۱۰۰) چڑیا کی زاری - - - - محروم - - - - ۱۴۸
- (۱۰۱) ماتمِ ببل - - - - خاتون - - - - ۱۵۰
- (۱۰۲) کلی کی بکلی - - - - شوقِ قدوائی - - - - ۱۵۲
- (۱۰۳) پھول کی فریاد - - - - شوقِ قدوائی - - - - ۱۵۳
- (۱۰۴) موسمِ ہرما کا آخری گلاب - - - - سرورِ جہانِ آبادی - - - - ۱۵۵
- (۱۰۵) دو دربار - - - - منظور - - - - ۱۵۶
- (۱۰۶) ختمِ ہزار - - - - اکبر - - - - ۱۵۸
- (۱۰۷) سیلِ زمانہ - - - - ناشاد - - - - ۱۵۹
- (۱۰۸) محرمِ مستقی - - - - شاگر - - - - ۱۶۰
- (۱۰۹) بانسری - - - - محرم - - - - ۱۶۲

جذباتِ فطرت

جلد چہارم

غلاط نامہ

صفحہ	سطر	غلاط	صحیفہ	صفحہ	سطر	غلاط	صحیفہ
۹	۱۱	کہا پیچ	۵۳	۲	۴	ہمہ دخور	۹
۱۰	۱۰	و بنے	۵۵	۶	۶	چٹھلائی ہوتی	۱۰
۱۳	۱۱	شور و گل	۵۹	۱۵	۱۵	گھوٹے گی	۱۳
۱۵	۵	نہ ہوا	۶۱	۱۳	۱۳	بڑے گی	۱۵
۲۰	۱۱	لے پہیائے	۶۲	۱	۱	رہے گونہ	۲۰
۲۱	۷	ہوں آتا ہے	۷۹	۱۱	۱۱	نکالتے ہیں	۲۱
۲۲	۱۲	جو چاند تھا	۸۸	۳	۳	مانوں کی	۲۲
۲۵	۱	کوئی دوسرا	۹۷	۳	۳	تم ہیاں روتے	۲۵
۲۶	۲	بیا بنیاں	۹۸	۹	۹	آتی ہیں	۲۶
۳۳	۶	زارع	۱۰۰	۷	۷	جہاں تک	۳۳
۳۷	۹	توقع پر	۱۰۶	۶	۶	مرضی ہو کر	۳۷
۳۹	۱۰	آخرد کھاؤ	۱۰۸	۱۲	۱۲	بار میں	۳۹
۴۶	۱۲	آنکھ ملاتے ہو	۱۱۳	۱	۱	آرام گہو	۴۶
۴۷	۱	جوش	۱۱۴	۱۲	۱۲	داغ دہ برگ	۴۷

صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۱۱۸	۹	قافے	۱۳۳	۳	حسرت رہ گئی
۱۱۹	۱	ہوکا عالم ہے	۱۳۴	۴	تانیں
۱۱۹	۲	بہیم کبھی آواز آتی ہے	۱۳۴	۴	ملکے
۱۱۹	۱۲	بز	۱۳۶	۶	وانہ چیں
۱۱۹	۱۴	سر رکھ رہا ہے	۱۳۶	۸	یا سمن
۱۲۰	۱۱	مشک اذخر	۱۳۶	۱۰	مکان کو
۱۲۹	۱۰	اسلام	۱۳۸	۱۱	زار زار روئے
۱۳۴	۶	تھاے ہونگے	۱۳۸	۱۲	کیا گارڈا
۱۳۵	۱۴	کرٹھری	۱۴۰	۱۱	سرود
۱۳۶	۴	ابا جان میں			

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جذبات فطرت

جلد چہارم

۱۔ مروجہ شاعری

سمنورانِ زماں کی بھی یہی حالت	کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑیئے زہن سار
سوئے عشق نہیں سو جا انھیں مضمون	سو وہ بھی محض خیالی گھڑت کا اک طوبار
تمام اگلے زمانہ کا ہے یہ پس خوردہ	کہ کر رہے ہیں جگالی وہ جس کو سو سو بار
نہ لکھتے ہیں کبھی نیرنگ حکمتِ قدرت	نہ واقعات کے دیکھتے ہیں نقشِ نگار

ہر شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ کہ جھوٹ موت کے بنجائیں ایک عاشق زار
صفت ہر دوست کی جلا وطنی و غدار ستم شعار۔ دل آزار بے وفا مکار
ہر دلبروں کی بھی شامت نہ منہ ہانک بجائے لطف کے دو اثر دہوں کی ہر چھٹکا
یہ آپ کے گل عارض ہی ہیں یا پھر چھول پڑی ہر نوع کی حالت میں نرگس بہار
جو ٹون ہال کی محراب ہے خم ابرو تو ہے قرہ بھی پولس کے سپاہیوں کی قطا
نہج گنواں ہے کہ جس میں بوچھے لٹا بھور ہر ناف کہ جس سے نہوگا بڑا پار
شب فراق کا دکھ اگر کریں تحریر تو ایسا کوڑا بودیوسے دیدہ خونبار
چوناہوں ہی کی کھٹ پٹ توڑا ہڈی سے حج جو ساقیوں کی لگاؤٹ تو مہنجوں سے پیار
غریب شیخ پہ ہر دم دوئیاں جھاڑیں کریں مساجد و کعبہ سے دم دبا کے فرار
کہاں ہیں ان کا ٹھکانا گھر ہے ان کا مقام وہی ہے بیت صنم اور حنا نہ خوار
بگھائے ہیں تصوف تو کون دیگا داد کہاں ہیں سعدی و حافظ۔ سنائی و عطار
کریں گے اس قدر ایمان دین کی کفیفہ کہ گویا ہیں کوئی ہفتاد وشت کے کفار
اگرچہ ہاتھ میں تسبیح لب پہ ہو تو بہ نہیں گئے شعر میں ہاں پرست آبادہ گسا
جمال یوسف و اعجاز عیسیٰ و موسیٰ ہیں ان کی گندہ دہانی کے سامنے سب خوار

نہ کچھ خدا کا لحاظ اور نہ انبیاء کا ادب
یہ ان کی نور بھری شاعری خدا کی مار
اسماعیل

بعض نیچر کا شاعر

جلد ۲

بعض نیچر کے مرقعوں کے تماشائی ہیں بزمِ قدرت کے ہر اک سین کے شیدائی ہیں
دن نکلتا ہے تو سورج پہ فدا ہوتی ہیں رات کو چاند کی سچ بچ پہ فدا ہوتے ہیں
توڑ کر عرش و مضمون کے تارے لائیں چاندنی رات کے نظموں میں نطائے لائیں
ہو گئے مست جو گنگھو رگٹائیں دکھیں پردہ ابر میں بجلی کی ادائیں دکھیں
مینہ کی بوندوں کو سمجھتے ہیں کہ موتی برسے باغ کی سیر کو جاتے ہیں گل کر گھر سے
دیکھتے ہیں کبھی اندازِ صبا کا نقشہ کھینچتے ہیں کبھی پھولوں کی قبا کا نقشہ
برق کے سین پیادوں میں نکلتے ہیں کبھی آبِ مضمون کی گنگا میں نہاتے ہیں کبھی

آفریں آفریں اندرِ قدرت کی بہار

نیچرل شعر ہے صنعتِ صانع کے شمار

کیفی

۳۔ شاعر کا دل

شاعر کے دل کو چاہی محضوں سدا کوئی نہ کوئی اس پہ غضب ٹوٹا ہے

یہ دل نہیں ہے غیشِ قہقہہ کے واسطے بی بی نہیں گر اس پہ قیامت بیا ہے
 اک رمز ہے کہ ہوں ہم افلاسِ شاعری ممکن نہیں کہ گوشت سے ناخن جدا ہے
 دولتِ بڑھی تو شاعری روپوش ہو گئی پاسِ ملِ اصول کا شعرا کو ذرا رہے
 شاعر نہیں وراثتِ قادروں کے واسطے یہ تیرا ملک تجھ کو مبارک شہار ہے
 اس دل کو چاہیے کہ نہ دولت پرست ہو
 یہ کعبہ خلیل ہے اس میں خدا رہے

صادق

۴۔ شبِ شاعر

کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تو پریشاں خاموش صورتِ گلِ مانند بو پریشاں
 تاروں کے موتیوں کا شاید ہی جوہری تو مچھلی ہے کوئی میری دریائے نور کی تو
 یا تو مری جس کا تار اگر اہو ہے رفعت کو چھوڑ کر جو بستی میں جا باہر
 خاموش ہو گئے ہیں تارِ بابِ ہستی ہی میرے آئینہ میں تھویرِ خوابِ ہستی
 دریا کی تہ میں چشمِ گرداب سوہی ہے ساحل سے لگ کے موجِ بیتاب ہو گئی ہے
 بستی زمیں کی کیسی بھگا مدِ آفریں ہے یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہے

شاعر کا دل ہو لیکن نا آشنا سکوں سے
آزاد رہ گیا تو کیوں رُمے فسون سے

جلد ۲

میں تری جان کی کھیتی میں گم رہا ہوں
دن کی شورش میں بھٹکے شربتے ہیں
محب میں فریاد جو نہاں ہو سناؤں کس کو
برقِ امین مری سینے میں پڑی سوتی ہو
صفتِ شمعِ لمحہ مردہ ہو محفلِ میری
عہدِ حاضر کی ہوا اس نہیں ہو اس کو

ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گھبراتا ہوں
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

اقبال

۵۔ اعزازِ شاعری

شاعر کا امج بے لحد رہے کم نتھا
خدمتِ گزشتہ عرصہ شگفتہ تھا ہر امیر
رکھتی تھی جن دنوں پر پروازِ شاعری
تھی ہر وزیر و شاہ کی مسافرِ شاعری

گرویدہ اک جہان تھا اس کے جمال کا کرتی تھی اپنے صن پہ خود ناز شاعری
 ہوتی تھی ہر رئیس کی مجلس میں اس کی قدر رہتی تھی بزم و زم میں ممتاز شاعری
 بھرتے تھے موتیوں سے سب اہل سخن کے کُٹنہ کرتی تھی شاعروں کو سرفراز شاعری
 شاعر کی قدر و خرد و عالم نے کی حقیقت
 رکھتی ہی یہ سند ہے اعزاز شاعری

حفیظ

۶۔ حالی کی شاعری

میں بھی ہوں حسنِ طبع پر مغرور مجھ سے اٹھیں گے ان کے کا زغور
 خاک ہوں اور عرش پر ہو دماغ مجھ سے بڑے میری طبعِ غیور
 خاکساری یہ میری کوئی نہ جائے میرے دل میں بھرا ہوا ہے غرور
 نگو اہلِ عصر میں مجھ کو میں بہت کھینچتا ہوں آپ کو دُور
 چشمِ اہلِ جہاں سے ہوں متوڑ چشمِ اہلِ عصر کی مانند
 دل سے داد اپنی لے چکا ہوں بہت مجھ کو پروا نہیں کہ ہوں مشہور
 مشنِ دوست گھاسے جو عز و ات جس کو کیا ہو مفت یہاں منظور

جیسے شہبازِ ہوفس میں اسیر ہوں زمانہ کے ہاتھ سے مجبور
 جو نہ سمجھے مجھے کہ کیا ہوں میں اس سے شکوہ نہیں کہ ہے معذور
 لذتِ مے سے جو نہ ہوا گاہ اس کو کیا قدر خوش انگوڑ
 جس کے آنکھیں نہوں ٹہ کیا جانے روز روشن ہی یاشبِ دیگور
 پہلے ہوگی کسی کو قدر ہنر اٹھ گیا اب جہاں سے یہ دستور
 دردِ دل کا بیاں کروں کس سے بات کھونی نہیں مجھے منظور
 سخنِ حق کی داد لوں کس سے سُن چکا ہوں فسانہ منصور
 ہم نے دیکھی تیسرا اہلِ نظر ہم نے دیکھا مذاقِ اہلِ شعور
 ہو غرض ان کو صوتِ موزوں سے نالہ دل ہو یا نواسے طیور
 ہر قطرِ روشنی سے ان کو کام آپ اپنے سخن سی ہوں محفوظ
 ہوں تماشائے شہرِ نابینا دلِ اصحابِ گونہ ہو مسرور
 دریکتا ہوں اور ہوں بے آب ہے برابر مرا خفا ہو ظہور
 چشمہ پیداؤ کارِ والِ تشنہ ماہِ کامل ہوں اور ہوں بے نور
 اس زمانہ میں وہ غیب ہوں میں بادہ پر زور وახسن مخمور
 جو وطن سے ہوا لکھ منزل دور

کاش اس عہد میں مجھے پاتے تھا سخن جب کہ قبۂ جہور
کون سمجھے مجھے کہ ہوں کیا چیز انوری ہے نہ عرضی و شاہ پور
کون دیکھے مے جمن کی بہار مر گیا عذیب نیشا پور
جس سے ہوتا ہی خستہ سینہ ہوش ہے زباں میری وہ دم ساطور
جس سے ہوتا ہے کور پروانہ ہے مری شمع میں وہ لمحہ نور
لوں ملائک سے داد سخن کلام گر لکھوں نعت سرور جہور

کرنے جاؤں جو حق سی عذر گناہ

لے کے آؤں نوید عفو قصور

حالی

۱۔ سراپائے عشق

زرا عشق اوھر دیکھے بھالے ہوئے قدم اوستگر سنبھالے ہوئے
نہ چلنا کہیں وہ قیامت کی چال کہ لاشے شہیدوں کے ہونے پال
جو تو رہنا ہے تو رہن ہی کون تجھے دوست سمجھیں تو دشمن ہی کون
نظر بند تیرے ستارے ہیں مگر آنکھیں جتوں چرائے رہیں

جلد ۴

کیا تیرے زنداں نے یوسف کو بند
نہ تیرا زنجیروں میں ایوب کے
نہ شیخ و برہمن کے ٹھیرے قدم
ہما گیر ہے گمستِ دل ربا
جمن کو ہوا تیسری ایسی لگی
برہمن کو بت بن کے دھوکا دیا
پڑا یہ جس پر نسا ہو گیا
پیش ہر محشر کی برہستی ہوئی
نہ گیسو کا مثل اور نہ رخ کا بدل
ترے موئے مشکیں بلا در بلا
کہاں بل کہا بیچ تقدیر کے
وہ چکے شہیدانِ ابرو کے داغ
کوئی چشم کا فر ہے اس آن کی
قسم تیر فرگاں کا اٹھتا نہیں

جس کا
ہاتھ

کسی دل کا اتنا کلیجہ نہیں

۸۔ کارنامہ عشق

جند

اے عشق تُو نے اکثر قوموں کو کھنکے چھوڑا
 ابراہیم تجھ سے ترسا، احرار تجھ سے نزاں
 راجوں کو راج چھینے شاہیوں کو تاج چھینو
 کیا منموں کی دولت کیا زاہڈوں کا تقویٰ
 جس رہ گزریں بیٹھا تو غولِ راہ بن کر
 فرما دو کوہ کن کی لی تُو نے جانِ شیریں
 یعقوب سے بشر کو دی تُو نے ناصوری
 لاگ اور لگاؤ دونوں ہیں دل گدازیری
 عقل خرد نے تجھ سے کچھ حلقیش جہاں کی
 علم و ادب ہے ہیں ولے ترے ہمیشہ
 افسانہ تیرا نہیں رو داد تیری دلکش
 جس گھر سے سراٹھایا، اُس کو ٹھکانے چھوڑا
 جو زہ پہ تیری آیا اُس کو گرا کے چھوڑا
 گردن کشوں کو اکثر نیچا دکھائے چھوڑا
 جو گنج تو نے تاکا اُس کو ہٹا کے چھوڑا
 صفاں سے راستہ کو رستہ بھٹکا کے چھوڑا
 اور قیس عمری کو محبوں بنا کے چھوڑا
 یوسف سے پارسا پر بہتان لگا کے چھوڑا
 تجھے دل تھو جن کے ان کو لٹا کے چھوڑا
 عقل خرد کا تو نے خاکا اڑا کے چھوڑا
 ہر معرکہ میں تُو نے ان کو دلا کے چھوڑا
 شعر و سخن کو تو نے جاو و بنا کے چھوڑا

اک دسترس سے تیری حاکمی بچا ہوا تھا
 اس کے بھی دل پہ آخر چر کا لگا کے چھوڑا

حالی

۹۔ ولولہ عشق

جلد ۲

لج کر اٹھ گیا یہ خود دتا ہوتی ہے پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے
 پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے
 مرغِ بسل کی طرح لوٹ گیا دل میرا نگہِ ناز کی تاثیر بھی کیا ہوتی ہے
 خود سمجھتا ہوں کہ رونے سے بھلا کیا حال پر کروں کیا یوں ہی تسکین فراہوتی ہے

نالہ کر لینے دیں لہ نہ چھڑیں اجاب
 ضبط کرتا ہوں تو تکلیف سوا ہوتی ہے

اکبر

۱۰۔ جوشِ جنوں

اندنوں جوشِ جنوں ہوتے دیوانے کو لوگ ہر سو سے چلے آتے ہیں سمجھانے کو
 منع کرتا ہے مجھے یار کے گھر جانے کو نصیحا آگ لگے اس تے سمجھانے کو
 شہر میں اپنے یہیلی نے منادی کرنی کوئی پتھر سے نہ مارے مے دیوانے کو
 خونِ دل پینے کو اور نختِ جگر کھانے کو یہ غذا ملتی ہو جانا ترے دیوانے کو

کچھ بھی ہو عاشقِ بیدل کی تجھے اپنے خبر
آتا ہے پیاکِ اجل اب اسے یجانے کو

جلد ۲

ناظر

۱۱۔ وحشت

ہیں یہ کیا رنگ تمہارے مَحْن	سُت کیوں ہوئے پیارے مَحْن
نہ وہ صورت نہ وہ سیرت تیری	یار کیا ہو گئی حالت تیری
حیف حالت تری دکھ پائی ہوئی	ہاں صورت تری مَر جھائی ہوئی
لب پہ آئے ہوئے نالے پیہم	ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں ہر دم
چہرہ ڈوبا ہوا حیرانی میں	عرق آیا ہوا پیشانی میں
زردی چھائی ہوئی رخساروں پہ	سرسوں پھولی ہوئی انگاروں پہ
حسرتیں دل کی عیاں سیسے کو	جی پریشاں ترا جینے سے
باتیں کرتے ہو تو رُک جاتے ہو	آپ ہی چھیر کے شر ماتے ہو
کبھی ملتے ہو تو بگڑنے سے	کبھی ہنستے ہو تو دیوانے سے
جم کے بیٹھو تو اٹھانے کے نہیں	روٹھ جاؤ تو مٹانے کے نہیں

کیوں چلے آتے ہیں چپ چپ آنسو کس لئے گرتے ہیں پٹ پٹ آنسو
خون میں ڈوبی نگاہیں کیسی ہیں مری جان یہ آہیں کیسی
ہوش میں آؤ سمجھ والے ہو تم تو بے مے پئے متوالے ہو
سو کہیں ایک نہ مانی آخر مٹ گئی تیری جوانی آخر
تھام لے دل تجھے دلبر کی قسم سراٹھا تجھ کو مرے سر کی قسم
دوستانہ تجھے سمجھاتے ہیں

نہیں سنتا ہی تو ہم جاتے ہیں

ٹھنک کا کوہِ مری

۱۲۔ دل بقیہ کیا ہے

مرے جاں نثار کیا ہے مئے نگار کیا ہے تجھے کیوں ہوا تنی اُلجھن دل بقیہ کیا ہے
کوئی پچانس کیا جیجی ہے کوئی چوٹ کیا لگی کوئی گریہ کا سبب بھی، دل انگبار کیا ہے
نہ یہ کاوشیں ہیں ہمیں، نہ یہ شویشیں ہیں اس تری جوشِ غم کے آگے، غم روزگار کیا ہے
تجھے کیوں ہے اس کی خواہش کہ وہ آئینہ دکھائے عزیزِ لکھنوی
یہ بت کسی کے دل پر ترا اختیار کیا ہے

دل سے رو پائیں

۱۶

دلِ غم نصیب محزونوں تو خیف و زار کیوں ہی
یہی تجھ سے پوچھتا ہوں کہ تو بے قرار کیوں ہی
تجھے اضطراب کیوں ہی

ہی عجیب تیری دھڑکن ہے تڑپ تری نرالی
تو ہے دل مرا کہ دشمن مری جان زار کھالی
نہ ہوا تو غم سے خالی

ترے غم کو میں بھی جانوں کہ وہ کس مال کا ہی
وہ نتیجہ میں بھی دیکھوں جو ترے خیال کا ہی
جو ترے مال کا ہی

نہ شگفتہ فصل گل میں نہ کسی چین میں خنداں
نہ قراہ شور و گل میں نہ سکوت میں توشا داں
تجھے کیا ہوا ہے ناداں

تجھے لے گیا چین میں کہ کسی طرح کھلے تو

جلد ۴

گلِ دلالہٗ دُشمن میں کرے شکوے اور گئے تو
اگر ان میں کچھ ملے تو

مگر آہِ واں بھی دیکھا نہ تری خوشی کا سماں
گلِ دسبزہ پر نہ ریچھا نہ نوائےِ عنذلیباں
نہ ہوا ترانہ ریزاں

تجھے بزمِ عیش نہیں بھی تو بھٹا بٹھا کے دیکھا
تجھے جامِ دستِ ساتی سے پلا پلا کے دیکھا
غرض آزما کے دیکھا

نہ ہوا قرار تجھ کو کوئی اور آرزو ہے
گلِ عیشِ حنا رتجھ کو تری خویشی اور بُو ہے
کوئی اور جستجو ہے

تجھے لے چلوں وہاں میں ہیں جہاں چمکتے تارے
کہ تجھے بلا ہے ہیں وہ فلک کے ماہ تارے
ہیں عجیب پیائے پیائے

نہ تجھے ہواں کی چاہت نہ ہی تیرہ خاکِ داں کی

نہ زمیں سے تجھ کو اُلفت نہ محبت آسماں کی
تو ہی آرزو کہاں کی

جلد ۳

محروم

۱۴۔ دلِ بقیارِ سو جا

نہ کرا انتظار سو جا، دلِ بقیارِ سو جا
نہ ہو بقیارِ سو جا، نہ ہو اُسکبارِ سو جا
نہ کبہاں میں عہدِ خواباں نہیں استوارِ سو جا
نہ تڑپ کہ رازِ اُلفت نہ ہو آشکارِ سو جا

پڑی محو خوابِ راحت ہی خدائی دیکھ ساری
مگر اک تجھی پہ ظالم ہے خدا کی مارِ سو جا

محروم

۱۵۔ دلِ بقیارِ سو جا

کسی مستِ ناز کا ہو، عبتِ انتظارِ سو جا
کہ گزر گئی شبِ آدھی دلِ بقیارِ سو جا

ابھی دھان پان ہو تو، نہیں عاشقی کے قابل
یہ تپش کا آہنیوہ نہ کر اختیار سو جا
نہ تڑپ زمینِ ظالم، تجھے گود میں اٹھا لوں
تجھے سینہ سی لگا لوں تجھ کو یوں پیار سو جا
یہ تری صدائے نالہ مجھے متہم نہ کرے
مے پر دہ دار سو جائے راز دار سو جا
نیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سر جھونکے
تجھے سے رہیں لوری، مری و غمگسار سو جا
تجھے پہلا سابقہ ہی شبِ غم بُری بلا ہے
کہیں مرنے نہ ظالم، دلِ بقیہ دار سو جا

سرد جہاں آبادی

۱۶۔ آفتِ دل

روزِ حالت ہو اک نئی دل کی
کیا بُری چیز ہے لگی دل کی
تیری محفل میں او ستم پرور
یاد ہو محکوبے بسی دل کی
عرضِ مطلب نہ ہو سکا تجھے
بات دل ہی میں رہ گئی دل کی
نگہِ لطف دیکھ کر اس کی
اور حالت بگڑ گئی دل کی
سینہ ہی میں تڑپ تڑپ کے رہا
ہوئی ظاہر نہ بیکلی دل کی
ہر تلون کا اس کے اک پہلو
ہم کو معلوم ہو خوشی دل کی

ہوا الہی بیان میں تاثیر پوچھتے ہیں وہ بیگنی دل کی
چین خلوت میں بھی ہوا نہ نصیب
ساخ آفت لگی رہی دل کی

جلد ۳

ہادی

۱۷۔ دل کی بیگنی

مے بس میں یا تو یارب وہ ستم شمار ہوتا یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا
جو نگاہ کی تھی ظالم تو بھرا کچھ کیوں چرائی وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
وہ مراد یا ترپنے لے یہ آرزو ہی یارب مے دونوں پہلوؤں میں لے بیقرار ہوتا
وہم نصرت ان کا کہنا کہ یہ کاہی کا ہی رونا
نقص میری قسموں کا بھی نہیں اعتبار ہوتا

امیر

۱۸۔ ضبطِ عشق

عشق کو ضبط کئے بیٹھے ہیں دل میں اک دُور بیٹھے ہیں

جلد ۴

زیرِ چہرہ ہنسے نگاہیں باہر
ہونٹوں تک آتی ہیں تیرے چہرے پر
ظاہر کوئی نہیں ہے آزار
لاٹھوں پر رکے نہیں ہیں ر
اشک آنکھوں سے نہ گرنے والے
اپنے ہی حلقہ میں پھیرنے والے
جن کو شوقِ تراشِ صورت
بات کرنے میں سرکات سے نفرت
پروں خاموش ہی بیٹھے رہنا
سنجھلے رہا جو کبھی گھب گھب
پوچھنے والے نے پوچھا جو فرج
کدیا گل سے تو بیچھے میں آج
ہوش اُٹنے پہ بھی ترابی خیال
خود کی عقل کہیں نہیں کہیں
یہ تو سب کچھ ہی تصور ہی رہیں
نہیں مسموم کہاں بیٹھے ہیں
آج بیٹھے ہیں جہاں بیٹھے ہیں

محشر

۱۹- یادِ یار

جب سے تجھ سے جدا ہوا ہوں میں
اک مصیبت میں مبتلا ہوں میں
یاد رہتی ہے ہر گھڑی تیری
عورت آنکھوں میں تیرے لہریں تیری

تن بیاں ہر تو جان ہر تیرے پاس
 یاد ہے تیری رات دن محب کو
 کہیے اب کیا ہر زندگی کی اس
 جان دو بھر تیرے بن محب کو
 کام کوئی کیا نہیں جاتا
 شغل کوئی بھی خوش نہیں آتا
 دل کے بدلے کو جو ہو مضطر
 جاؤں دریاؤ کو وہ صحر پر
 جی ملتا نہیں وہاں بھی سرا
 ساتھ ہے دل کے ان بھائی
 فکر کھانے کی ہر نہ پینے کا ہوش
 بھول مل سہ گیا ہوں سب روئش
 کپڑے میلے ہیں گر تو نہ کر نہیں
 غل کی یاد آئے۔ ذکر نہیں
 بولنا کچھ کسی سے بار ہے اب
 بات کرنا ہی ناگوار ہے اب
 گر کھڑا ہوں تو سخت حیرت انگ
 ادب جو بیٹھا تو جان غم سے ہلاک

سحر

۲۰۔ درِ وفاق

لے پیہا بس خدائے واسطے چپ ہو ذرا
 رات آدھی آگئی غلام تجھے کیا ہو گیا
 تیری پی پی کہنے سے وہ بیو فایا دئے ہر

جہاز کو ملن ورمی مت کر کہ آواز دے ٹیس اٹھتی ہو جگر میں ہائے تیرے شوق سے
 قہر دیکھتا ہے اور وہ جہاز ٹپا کے ہو
 کہوں یہ آہ سردی کس واسطے فوج زد اٹک کتے آنکھوں میں ہیں دل کیوں پادری
 آج لے توفیق کیوں اس طرح جی گھبراؤ ہو
 توفیق

۲۱۔ فرقت کی رات

یہ شبِ فرقت بھی کیسی رات ہو ایک میں ہوں اور خدا کی ذات ہے
 کس قدر تاریک ہو اندھیر ہے رات ہے یا پردہِ ظلمات ہے
 ہوں نہ ہو یہ لشکرِ آفات ہے ہوں نہ ہو یہ لشکرِ آفات ہے
 کس مصیبت میں بسرِ اوقات ہے کس مصیبت میں بسرِ اوقات ہے
 اور وحشت مچھو ساری رات ہے اور وحشت مچھو ساری رات ہے
 آدھی دنیا سو رہی ہو چین سے میرا سینہ مرجعِ آفات ہے
 طے بھیجی قلق اور اضطراب درد مٹھا مٹھا ساری رات ہے
 آہ سینے میں مے اک آگ ہے نازِ دوزخ جس کے آگے ماس ہے

ہائے مایوسی رہا تو بے گلا دم بھل جائے تو اچھی بات ہو
میں تو گنتے گنتے گھڑیاں تھک گیا کیا قیامت سی بھی لمبی رات ہو
کوئی دیکھے تو گھڑی کیا دقت ہو کتنی گزری کتنی بقی رات ہو
ہائے کب اس رات کی ہو گی سحر
یہ خدا سیرِ نر ہے یا رات ہے

خانِ احمد حسین خاں

۲۲۔ رات کے بچپن گھنٹے

دُنیا تمام غفلت کی نیت سو رہی تھی اور شورشِ جہاں تک خاموش ہو رہی تھی
سناٹا مکمل فضا کے عالم پہ چھپا چکا تھا پچھلے پھر کا گھنٹہ بارہ بجبا چکا تھا
دقتِ مذاں کا ہر دم ہوتا تھا یا اشارہ اے سونے والو دیکھو تم مجھ کو آتش کا را
میرا قدم آزل سے کل کائنات پر ہے اک نقشِ پا ہو دن پراور ایک رات پر ہے
خمنائے فلک میں رندوں کا جھگڑا تھا محفلِ سکوت کی تھی اور دُور چل رہا تھا
چوٹی سے کوہِ نو کی تھی جوئے نور جاری اور روشنی کا گویا بے سار ہی تھی پانی
میں نے جو غور کر کے دیکھا ہو چاند تھا وہ بادل کی جھاریوں میں تھا راہِ ڈھونڈ تھا

تہائی محض نے تھا این مجھے ابھارا

جلد ۴

بے اختیار ہوا کر میں نے اُسے چکار

اُدھینے والے دشتِ غربت میں آسمان کے
لے رہ نورِ دیو سفا نجم کے کارواں کے
لے رات کے مسافر بے زاو راہ وساں
کس منہ واپہ گھر تم تجھ کو بلا میں ہماں
گھر کیا؟ آہ گھر بھی تو یاں نہیں کوئی ہے
ہر شے میں غیرت ہے ہر چہ میں اجنبی ہے
لیکن نہیں بٹانے کو تیرا ہاتھ میں ہوں
چل جس طرف کو چلنا ہے تیرے ساتھ میں ہوں
اس دس میں ہوا ہوں کرتباہ میں بھی
تیری طرح چلا ہوں بے زاو راہ میں بھی
پھر تا ہوں ندگانی کے توں رواں بہ
اک پاؤں ہی زمین پر اور ایک سماں بہ
تیری طرح ابھر کر جاتا ہوں وہ میں بھی
یعنی طمع ہوتا ہوں اور غروب میں بھی
گھیرے ہوئے مجھے بھی تاریکی محض ہے
تیری طرح سے میرے بھی واسطے گمن ہے
یعنی ہوں گاہ روشن اور گاہ ماند میں ہوں
بس ایک چاند تو ہو اور ایک چاند میں ہوں
تو وہ کہ تجھ سے روشن ہتی ہے ادھی ٹپنا
میں کہ مجھ سے رونق پکڑی ہے ساری دنیا
ساری زمینِ انجم ہے میری روشنی سے
دن ہو رہا ہے میری بجلی کی روشنی سے

نئے ماہِ آسمان من آں در در زلم

صدائے چوں تو پہاں در جیبِ آسمان

لے پانہ حال میرا تجھ سے چھپا نہیں ہے
 یہ سب تو شاعرانہ میری تعلیٰں تھیں
 سن کان نہ سحر کے اپنی جی تھی تجھے سناؤں
 طوفان کو جیسے مارا ساحل کو ڈھونڈتا ہوں
 یا جیسے وہ پتنگ جو کھیل جائے جی پر
 یا جس خراج وہ بیوہ جو غم میں جس ہی ہو
 صدیاں گزر گئی ہیں مجھ کو تلاش کرتے
 جانچی ہیں میں نے برسوں رشید کی نشانی
 تہ تک سمندوں میں غوطے لگا گیا ہوں
 تحت الثریٰ سے گزرا اڑتا زقذبح کرتا
 چمکا کبھی اُفتی پر خورشید شرق بن کر
 اونچا بہت غباروں میں بیٹھ کر اڑا ہوں
 سیرِ عدم کر آیا میں اسپنل اوڑاتا
 جنت میں جا کے وعدے لے آیا حوریں
 شمس و نجوم کی میں رفتار دیکھ آیا

تو اور میں ہوں کوئی دوسرا نہیں ہے
 نقائیاں تھیں اور سب نگینیں بیابان تھیں
 میرا تو حال یہ ہی میں تجھ سے کیا چھپاؤں
 یادہ تھکا ہوا جو منزل کو ڈھونڈتا ہوں
 اور دوڑ کر گرے جو شعلے کی روشنی پر
 اور خاک اپنے شوہر کی جو گرہ میں تھی ہو
 خالق کو اور اس کے اسرارِ فاش کرتے
 ذروقت میں ذبڑوں ڈرائی ہیں نگاہیں
 پتال تک میں کے اندر چلا گیا ہوں
 افلاک پھاڑتا اور اجسام قطع کرتا
 تڑپا کبھی فضاے عالم میں برق بن کر
 بادل میں چھپ گیا ہوں تاروں میں نگاہیں
 گزرا صراط پر سے بائیکل اوڑاتا
 دوزخ کا دیکھ آیا دروازہ دُور سے میں
 اور کائنات کے گل اسلر دیکھ آیا

کی دورہ کو اکب اور کیا قیام شمس
گردش کی شکل میں اس طرح کھینچی ہو
دنیا کا کام سارا مجھ سے نکل رہا ہے
لیکن تمام اس سرگردانی کا نتیجہ
تحقیق اور تجسس کے دام میں چھپا ہوں
کنسنے کو ہوں میں فاسخ کھلانے کی ہوں گول
سب زندگی کی خوشیاں میں خاک میں ملا کر
صحرائے آہ ہو بھرتے ہیں جب گلیں
گرتے ہیں جب کہ بھونری بھولوں کے جام میں
چشموں پر غول باندھی چڑیاں جب آگڑ میں
اس وقت میرے دل پر اکبر چھا گیا ہو
اس وقت میں نے جان بس زندگی یہی ہو
پھر سوچو نکھر کہ میرا کیا حال ہو میں کیا ہوں
باز آ یا علم و فن کی میں ایسی روشنی سے
لے لذتوں کو چھیندو تم میری جان چھوڑو

دیکھ پڑا ہے میرا سارا نظارہ شمس
گویا زمین میری انگلی پہ گھومتی ہے
یہ کایہ خانہ میرے پرزوں کے چل رہا ہو
یہ ہے کہ مجھ کا کئے افکار میں ہوں بیٹھا
وسواس میں گھرا ہوں اوہام میں پھنسا ہوں
جو چیز پر فراغت مجھ کو کہاں ہے حاصل
بیٹھا ہوں دونوں تھوڑے اب ہر دم سے
بے فکر ہو کے جب بے خبر ہے ہوسٹے ہیں
جب ملبس مچاتی ہیں شور شاخ گل پر
جب وہ پروں سے پنی پانی اُچھالتی ہیں
اوٹو برس کے گھنٹوں مجھ کو رلا گیا ہو
اصلی خوشی یہی ہے زندہ ولی یہی ہو
بس چاندھیگا ہوں ایسا کہیچ اٹھا ہوں
گزار میں ایسے جینے اور ایسی جانکنی سے
لے حوصلو مجھے تم کوئی تو آن چھوڑو

لے غم میں فضیلت سے تیری باز آیا
 لے عقل میں ہدایت سے تیری باز آیا
 روزِ نکست اک کھڑا تو نے لگا دیا ہی
 جب تو نے رلے دی ہو مجھ کو پھنسا دیا ہی
 لے عشق جان تجھ سے اپنی بچا رہا ہوں
 لے شوق تجھ سے سچا اپنا چھڑا رہا ہوں
 جس اہ تم نے چاہا ہو مجھ کو نے چلے ہو
 تم کھینچتے چلے ہو تم پھینچتے چلے ہو
 آوے امید تو نے مجھ کو بہت دکھایا
 لے آرزو کے بود و کچھ تم سے چل گیا
 لے جذبِ حسن اور لے جوشِ شبابِ نصرت
 لے ذوق و شوق عشقِ خانہ خرابِ نصرت
 بس لے عروسیِ نیا اب میں الگ ہوں گا
 ابی بہت تجھ کو میں لے کے کیا کروں گا

در محفلِ کیاراں شربِ مدام کروند

چوں نوبتِ من آد آتشِ سحرام کروند

ارچاندو بکچہ میں اور میں بھی تھک گیا ہوں
 یہ نیند کا نشہ ہو کچھ بہک گیا ہوں
 غنائہ سن چکا تو میرا رمی زبانی
 زہنار تو کسی سے کہنا نہ یہ کہانی
 تو شورِ شہرِ جہاں میں مہرِ سکوتِ شب ہو
 لوحِ ظلم ہے تو ٹوٹا تو بس غضب ہو
 ہیں سر بہ قدرت کے رانہ تیرے سر میں
 اس میکے کی کنجی ہی تیری ہی کمر میں
 میں ہوں کلیم تیرا اور شمعِ طور تو ہے
 نادار کے مالِ نیما میں کوہِ نور تو ہے
 پروانہ میں رازِ سوسے چرائے گا ہوں
 بچپن سی جوہر کش میں تیری اینگ کا ہوں

اسے جامِ خرابہ نہ تیرے قریب آنا
 آنکھوں میں میری لچا دل میں میرے سما جانا
 یہ فحشِ سی رات جو ہر کچا سبکے بچھوئے
 اور تارِ دم میں اُٹھوں کیا نہ بچھوئے
 رکھ دوں غلیمِ محفلت کو توڑ کر ہیں قی موتی کی طرح بکھڑے
 دامنِ بچھڑا کر میں
 بس آنکھ بند کر کے خاموش ہو گیا
 ہر جھوٹے لبے بچھوئے کہ سیو گیا
 زاد کا کٹوری

۴۴۔ شبِ غم

وہی شامِ دھندلی دھندلی وہی رات کالی کالی
 وہی خاموشی ہو اس دہی ہریوں کی خیالی
 وہی شمع بھیک بھیک مے ساتھ رونے والی
 وہی میں وہی مراد دل وہی مشورے خیالی
 شبِ غم بُری بلا ہے شبِ غم بُری بلا ہے
 مے گھر میں کیوں خوشی مے دل پہ کیوں تنہائی
 یہ مگن ہے یا کہ صحرا میں مکیں ہوں یا کہ راہی

دربام پر ہے اک شربِ گر کی سیاہی

میں ہوں زندہ یا کہ مردہ مجھے کیا ہوا الہی

شبِ غم بڑی بلا ہے شبِ غم بڑی بلا ہے

میں کسے یہاں پکاروں کہ کہیں نشان کسی کا

نہ قدم کی کوئی آہٹ نہ گزریاں کسی کا

ہی جہاں میں کوئی موتس کوئی رازداں کسی کا

ہے کہیں یہاں کا تنہا یہ بھی ہے مکاں کسی کا

شبِ غم بڑی بلا ہے شبِ غم بڑی بلا ہے

ترے رسم سے بسرِ مویہ شبِ محن الہی

نظر آئے پھر کسی کی مجھے انجمن الہی

مری روح چھوڑ جائے نہ دیارِ تن الہی

کہیں دامنِ شبِ غم نہ بنے کفن الہی

شبِ غم بڑی بلا ہے شبِ غم بڑی بلا ہے

محرم

جلد ۲

۲۴۔ نامراد می

پس مرگ میرے مزار پر چودیا کسی نے جلا دیا
 اُسے آدہ امنِ باد نے سرِ شام ہی سے بچا دیا
 ابھی آنکھ جھپکی تھی ایک پل تو کما یہ جی نہ کہ اٹھ کے چل
 دلِ بقرار نے آن کر مجھے جُسی لے کے جگا دیا
 نہ تو تاب ہے تنِ زاریں نہ قرار ہے غمِ یاریں
 مجھے سوزِ عشق نے آخرش یونہی مثلِ شمع گھٹا دیا

نیتا لکھنا

۲۵۔ ابتداءِ اُلفت

ہم اُنہیں دیکھا کئے اور وہ ہمیں دیکھا کئے
 وہ نگاہِ شوخ کی گستاخیاں دجراتیں
 ہمت افزا تھوڑی تھوڑی واقفیت کے مزے
 بارہا دل ڈٹا اُٹھا اُسی حالت کو فرے
 وہ نہ جانا محفلِ جانا میں بُلوا کئے پہ بھی
 وہ خیالِ امتحانِ جذبِ اُلفت کے فرے

ہائے آخر ہو گئی برہم مری نرم نسا ط
پہنچ کر کجائو نہ میرے عیش و عشرت کے فرے

جلد

محرم

۲۶۔ اختلاط

ہو چکا وعدہ کہ کل آئیے گا دیکھیے اب نہ بدل جائیے گا
وعدہ آنے کا جو فرمایا ہے گا جیسے آج آئے تھے کل آئیے گا
اتنی گھر جانے کی جلدی کیا ہے بیٹھیے جائیے گا جائیے گا
کہتے ہیں کہہ تو دیا آئیں گے اب یہ کیا چڑ ہے کہ کب آئیے گا

رات اپنی ہے ٹھہریے تو ذرا

آئیے بیٹھیے، گھر جائیے گا

امید

۲۷۔ یاد ایام

ایام وصال بھی تھے کیا دن راتیں تھیں مراد مدعا دن

جلد ۲

محسوس نہ تھا کمال گئی راتھا معلوم نہ تھا کہ صرگیب دن
کیا جلد گزر گئے وہ دن حیف ہوتا کوئی اور بھی سوا دن
تھی رات بہت دنوں سے اتھی راتوں سے زیادہ تو تھا دن
تھی بزم وصال۔ دن ہو یا رات تھی دید جمال۔ شب ہو یا دن
دنیا میں بزرگ تھی وہی رات تھا عمر میں بس وہی بڑا دن
ہر صبح عجیب۔ شام نا دور ہر رات جدید اور نیا دن
تھی دن کو خوشی کہ اب ہوئی رات تھی شب کو مسرت اب عود دن
عالم کو زبس کہ ہے تفسیر۔ سہتے نہیں ایک سے سدا دن
تھا خواب و خیال وہ زمانہ بجلی ہوئی رات۔ اور ہوا دن

دن رات یہی فغان ہے لب پر

وہ رات یہی نہ وہ رہا دن

اسمعیل

۲۸۔ شکوہ ناز

ہاتھ گردن میں نہ ڈالو نہ لوم ہو وہی جو خفا ہو گئے تھے لوگوں کے بھکانی سی

۲۹۔ باتیں

جلد ۲

ہم سمجھتے ہیں یار کی باتیں دل سمجھتا ہی پیار کی باتیں
تم سے ملنے میں یہ ملا ہم کو سُننی پڑتی ہیں چار کی باتیں
پھر اُدھر لے چلا ہمیں دیکھو اس دلِ بقیار کی باتیں
یاد آتا ہے ہائے رہ رہ کر وہ زمانہ وہ پیار کی باتیں
وعدہ کرنا و فغانیں کرنا ہیں یہی اُمتبار کی باتیں
فصلِ گل اب کہاں خزاں کی ہے فائدہ بار کی باتیں

کچ بکے ہوئے سے ہیں عالی
ہیں یہ شاید خار کی باتیں

عالی

۳۰۔ پھول اور پیام

(انگریزی ترجمہ سے)

جا او گلِ گلاب تو کارِ ثواب کو میرا پیام دے مری عصمتِ مآب کو

۱۰۔ کیوں مُفت کھو رہی ہے وہ بڑی قیمت
 اس وقت آتشیں ہیڑہ خُشار پھول سے
 گروہ ہے شمعِ حسن تو پروانہ میں کچلیں
 لازم ہے شکرِ نعمت پروردگار اُسے
 کیا مال ہی حُسن اگر قدرِ داں نہ ہو
 لے لے گل تو ہی تاکہ تجھے گرجائے باغ
 خوبی کو تیری دیکھنے والا بھی تھا کوئی
 ایسا ہی وہ مری سمن اندامِ نازنین
 اہلِ نظر کی جس جگہ ہوتی نہ دسترس
 داںِ حسنِ حُسن ہوتی خریدارِ نِی بڑی
 پیغامِ میراں کے اُسے لے لے گلِ گلاب
 شاید کہ تیرے مرنے سے ہشیا ہو کے وہ
 جانے کہ کوئی گل کا سار نہیں قبائلی ہو
 قبضے میں اُس کے حُسن کا حصہ جو چند روز
 کیا جانتی نہیں تو کہ فرصت بہت ہے کم
 مہ سے بھی چھوٹے ہیں دمِ گفتار پھول سے
 ہر وہ پریِ جال تو دیوانہ میں بھی ہوں
 واجب ہے فکرِ گردشِ یل و نہار اُسے
 مجنوں نہ ہو تو سیلی کی بھی داستان نہ ہو
 بہرِ شمعِ آج ملا ہوتا کوئی زارِ غ
 سو جان سے تیرا والد و شہید بھی تھا کوئی
 جنگل میں کوہِ وِشت میں ہوتی اگر کہیں
 اور اکیسٹاں ہی ہوتے جہاں ناکس اور کس
 اور دلِ بادہ - ہوتی طلبِ گارِ بنِ طشی
 مڑھنا بیدِ غ - وہیں کھا کے پچ و تاب
 انجامِ حُسن دیکھنے بیدار ہو کے وہ
 شیریں سے بڑھ کے کو کوئی شیریںِ داہمی ہو
 دنیا میں حُسنِ عشق کا قصہ ہے چند روز

جو فائدہ اٹھانا ہو اُس سے اٹھائی حلبہ

دل میں سما چکی ہے نظر میں سائے جلد

۳۱۔ مقصودِ الفت

جلد

کیا مرے حسنِ دلاویز پہ تو مرتا ہے غلغلہ رُوئی پہ مری جان فدا کرتا ہے
یہ اگر سچ ہے تو جا مجھ سے محبت مت کر نگہِ عشقِ رُخِ مہر جانا تاب پہ ڈال
حُسنِ ہمیشہ کو جس کے نہ اہل ہے نہ زوال

کم سنی پر مری مائل ہے طبیعتِ تیری حُسنِ نوحیز سے وابستہ ہے اُفتِ تیری
یہ اگر سچ ہے تو جا مجھ سے محبت مت کر تری اُفتِ کُرِ قابلِ رُخِ زیبا یِ بہار
جس پہ ہر سال نیا حُسنِ نرالا ہے نکھار

چاہتا ہے مجھے تو کیا مری دولت کے لیے دل ہے بیکل ترا میرے زرد خشت کے لیے
یہ اگر سچ ہے تو جا مجھ سے محبت مت کر چاہیے تجھ کو کرے بحرِ گہر خیز سے پیار
جس کے انمول جواہر کا نہیں کوئی شمار

پیارے مجھ سے ہی تجھے کیا مری الفت کے لُو دل ہے پروانہ ترا شمعِ محبت کے لُو
یہ اگر سچ ہے تو کر مجھ سے محبت پیارے بہتر از مہر و ہبائیں دلِ شیدائیرا
بحر میں بھی نہیں اب گہر مہر و وفا

نیدنگ

۳۲۔ نشاطِ اُمید

جلد ۴

اے مری اُمید مری جاں نواز
میری سپر اور مرے دل کی پناہ
عیش میں اور رنج میں میری شفیع
کنٹنے والی غمِ ایام کی
دل پہ پڑا آن کے جب کوئی دُکھ
تو نے نہ چھوڑا کبھی غمت میں ساتھ
جی کو ہوا اگر کبھی عسرت کا رنج
تجسس و محتسج کا دل بے ہراس
فاطرِ رنجور کا درماں ہے تو
نوح کی کشتی کو سہارا تھی تو
رام کے ہمراہ چٹھریٰ میں تو
تو نے سدا قیس کا بسلا یاد ل
ہو گیا فہرہ کا قصہ تمام
اے مری دل سوز مری کار ساز
درد و مصیبت میں مری تکیہ گاہ
کوہ میں اور دشت میں میری رفیق
تھامنے والی دلِ ناکام کی
تیرے دلا سے سے ملاہم کو لکھ
تو نے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ
کھول دیئے تو نے قناعت کے گنج
تجسس ہے بیمار کو جینے کی آس
عاشقِ مجبور کا ایماں ہے تو
جاہ میں یوسف کی دل آرا تھی تو
پانڈوں کے ساتھ پھری بن میں تو
تھام لیا جب کبھی گھبرا یاد ل
پر ترے فقر وں پہ رہا خوش ملام

ہوتی ہے تو پشت پہ ہمت کے جب ٹھیکیں آساں نظر آتی ہیں سب
ہاتھ میں جیب آکے لیا تو نے ہاتھ سات سمندر سے گزرنا ہے بات ^{جلد ۲}
ساتھ ملا جس کو ترا دو قدم کہتا ہے وہ یہ ہے عرب اور عجم
تو نے دیا آکے اُبھارا جہاں سمجھے کہ مسمیٰ میں ہے سارا جہاں
ذمے کو غور شید میں دے تو کھپا
بندے کو اللہ سے دے تو ملا

جب کہ ہمایوں سے چھٹا ملک تخت اور پھنسا بندِ حوادث میں سخت
یار رہا۔ اور نہ کوئی نمگسار دوست و دشمن کے لگے چلنے وار
پھر گئے دلدادہ فرماں تھے جو چھٹ گئے وابستہ داماں تھے جو
گھر میں نہ رہنے کی ملی کوئی راہ ملک میں لی غیر کے جا کر پناہ
ہو گئے اغیار، یگانے سبھی تو نے مگر ساتھ نہ چھوڑا کبھی
جھوٹ گئے سارے قریبا و بعد ایک نہ چھوٹی تو نہ چھوٹی اُمید
تیرے ہی دم سے کٹے جو دن تھو تخت تیرے ہی صدقہ سی ملا تاج و تخت
خاکوں کی تجھ سے ہے ہمت بلند تو نہ ہو تو کام ہوں دُنیا کے بند

جدید

تجھ سے ہی آباد ہیں کون و مکاں

تو نہ ہو تو ہو ابھی پرہم جہاں

وعدے وفا کرتی ہے گو چنپ تو رکھتی ہے ہر ایک کو خورسند تو
 بھاتی ہے سب کو تری لیت و صل تو نے کہاں سیکھی ہے یہ آج کل
 تلخ کو تو چاہے تو شیریں کرے بزمِ عنبر اکو طرب آگئیں کرے
 آنے نہ لے رنج کو منسل کے پاس رکھے غنی اُس کو رہے جس کے پاس
 یاس کا پاتی ہے جو تو کچھ لگاؤ سیکڑوں کرتی ہے اُتار اور چڑھاؤ
 آنے نہیں دیتی دلوں پر ہر اس ٹوٹنے دیتی نہیں طالب کی آس
 جن کو میسر نہیں کھلی بھٹی خوش ہیں تو قہ پر وہ زریعت کی
 چٹنی سے روٹی کا ہے جن کی بناؤ بیٹھے پکاتے ہیں وہ خیالی پلاؤ
 پاؤں میں جوتی نہیں پہرے یہ ذوق گھوڑا جو سبزہ ہو تو نیلا ہو طوق
 فیض کے کھولے ہیں جہاں تھنے باب دیکھتے ہیں جھونپڑے محلوں کے جواب
 تیرے کرشمے ہیں غضب و لغزِ لب دل میں نہیں چھوڑتے صبر و شکیب
 تجھ سے ہوس نے جو شوئے لیا بھونک دیا کان میں کیا جانے کیا
 دل سے بھلا یا زن و فرزند کو لگ گیا گھنِ نخلِ برومند کو

کھانے سے، پینے سے ہوا سردی
 دین کی ہے فکر نہ دینا سے کام ^{جلد}
 دھونکتی ہے بیڑے کے جب دھونکتا
 پیسے کو جب تاؤ پہ دیتا ہے تاؤ
 کتا ہے جب ہنستے ہیں سب دیکھ کر
 ہڈا سی دھند میں وہ آسودہ حال
 پھرتے ہیں محتاج کئی تیرہ رنجت
 آج جو برتن ہے توکل گھس گرو
 تیرے سوا خاک نہیں ان کے پاس
 بھولے سماتے نہیں اس آس پر
 کھاتے ہیں اس آس پر قسیم عجیب
 جھوٹے کو ہو تخت نہ یارب نصیب

ہوتا ہے نومید یوں کا جب ہجوم
 لگتی ہے ہمت کی کمر ٹوٹنے
 ہوتی ہے سبیری و طاقت میں جنگ
 آتی ہے حسرت کی گھٹا جھوم جھوم
 حوصلہ کا لگتا ہی جی چھوٹنے
 عرصہ عالم نظر آتا ہے تنگ

جی میں یہ آتا ہے کہ سم کھائیے بھاڑ کے یا کپڑے نکل جائیے
 بیٹھنے لگتا ہے دل آئے کی طرح یاس ڈراتی ہے پھلائے کی طرح
 ہوتا ہے شکوہ کبھی تقدیر کا اُڑتا ہے خاک کبھی تدبیر کا
 ٹھنکتی ہے گردوں سے لڑائی کبھی ہوتی ہے قسمت کی ہنسائی کبھی
 جاتا ہے قابو سے دل آخر نکل کرتی ہے ان مشکوں کو توہی حل
 کان میں پہنچی تری آہٹ جو ہیں رختِ سفر یاس نے باندھا وہیں
 ساتھ گئی یاس کے پڑ مردگی ہو گئی کا فور سب افسردگی

تجھ میں چھپا راحتِ بناں کا ہے بھید

چھوڑیو حالی کو نہ ساتھ لے امید

حالی

۳۳۔ امید کا سہارا

بس اے، امید خیزیوں دل بچاؤ جھلک لے امید اپنی آخر دیکھ تو
 ڈرانا امیدوں کی ڈھاڑیں بندھاؤ فسردہ دلوں کے دل آکر بڑھاؤ

ترے دم سے مُردوں میں جانیں پڑی ہیں

جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں

بہت ڈوبتوں کو ترایا ہے تو نے بگڑتوں کو اکثربنایا ہے تو نے
اُگھڑتے دلوں کو جایا ہے تو نے اُجڑتے گھروں کو بایا ہے تو نے

بہت تو نے یستوں کو بالاکیا ہے

اندھیرے میں کشر اُجالا کیا ہے

توئی تجھ سے ہمت ہی پیرو جواں کی بندھی تجھ سے ڈھارس ہی خور و کلاں کی
تجھی پر ہے بنیادِ نظمِ ہماں کی نہ ہو تو۔ تو رونق نہ ہو۔ اس کاں کی

لگا پو ہے ہر مرحلے میں تجھی سے

روا رو ہے ہر قافلہ میں تجھی سے

حالی

۳۴۔ زمرِ مہِ نشاط

زندگی مرے کی ہی لطفِ جاں اُٹھایو جا لطفِ جاں اُٹھایو جا۔ یہ مری اُڑے جا
حملہ ہائے فکر و غم۔ ہوں اگرچہ دمِ بدم وار سب بجائے جا فسکرو غم ٹلاؤ جا
ظلم و دشمنیاں سہی۔ جو۔ دوستان سہی رشکِ زواں سہی بھول جا بھلاؤ جا
داغِ زلفِ گاہ سہی۔ سوزِ شہناں سہی دلغِ چھپائے جا۔ آگِ یہ بھجائی جا

ہجرائے حن و عشق - خارِ دل اگر بنے
زندگی کہیں جسے - وہ تو میلِ آب ہو
شبِ یادہ شمعِ کم - ہو اگر تو کیا ہو غم
معتنم ہو ساقیا - فرصتِ انبساط کی
ماضی بہ خاک ڈال - کل یہ چھوڑ کر کا حال
جو ہوا سو ہو چکا - عاقبت کی منکر کیا
میری جانِ عندلیب - بامِ شانِ خسار

تیری زندگی ہو راک - میری زندگی ہو رنگ

دل سے تو نکال چینک - یہ خمش مٹائے جا
یہ چل اور بہائے جا - یہ چل اور بہائے جا
جب ملک کر بس سکے - یہ ہر گھر چلے جا
پی بھی اور پیڑے جا - پی بھی اور چلے جا
جامِ دیشیہ اب بنجاں - مدِ درے چلے جا
آج ہے بڑا مزا - یہ مزا اڑے جا
تختِ نوبار سے - فرطِ انبساط سے
مستی نشاط سے - خوب چھپائے جا
خوب چھپائے جا - فصلِ گل منائے جا
فصلِ گل منائے جا - راگنی سنائے جا
راگنی سنائے جا - یہ دل مار لکھائے جا
مخونمہ طرب - تو مجھے بنائے جا
راگ بھل گئی - میں سنوں تو گائے جا
گائے جا بجائی جا - خوب چھپائے جا
مستِ نغمہ نثاط - تو مجھے بنائے جا

لے خیالِ ابتدا۔ لے خیالِ انتہا
لے خیالِ احتیاط۔ لے خیالِ احتیاج
لے خیالِ معصیت۔ لے خیالِ معذرت
لے ہوئے آرزو۔ لے امیدِ بحرِ تو

دو گھڑی تو چین لے۔ اتنا مت ستائے جا
اتنا مت ستائے جا ہوشِ مت اُٹائے جا

گلِ بھین کھائے جا۔ سبزہ لہلہائے جا
ہر وہ تو اڑ گئی۔ لویہ کیا سنا گئی
میری پیاریِ عنذلیب۔ تو بھی چھپائے جا
جستجوئے عیش میں۔ عمر مت گنوائے جا
بے طلبے ہاتھ آئے۔ او طلبے بھاگ جا
میری پیاریِ عنذلیب۔ تو بھی چھپائے جا

خدمتِ خدا و خلق۔ ہر نشاطِ زندگی

اس میں اپنا جانِ مال۔ شوق سے لگائے جا

عجما رحبین جی آئے

۳۵۔ راحتِ یاس

دمِ ناک میں کیا تھا خونِ غم نے میرا
ٹھکڑے جگر کیا تھا سرت کے سم نے میرا

خمن جدا دیا تھا برقِ الم نے میرا میں جان نے چکا تھا تو نے مجھے بچایا
لے یاں تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا سبز باغ برسوں اُمید نے دکھائی تھی وعدے اس کے جھوٹے سب میں اُنہائے
دِ مباریوں سے اُس کی دھوکہ بہت کھا کر پھنڈی سے اس کو تو نے آخر مجھے چھڑایا
لے یاں تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

اُمید کے وہ وعدے جھوٹی ہوئیاں تھیں سب فروشاں نہیں گندم نہائیاں تھیں
دن رات کوششیں تھیں دربارِ سایاں تھیں دھوکے کا تو نے پردہ آخر کو اٹھایا
لے یاں تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا آرزو کی تپ تھی کیا شوق کا جنوں تھا تن من جلا رہا تھا کیا شعلہ دروں تھا
حرام کے نشتروں سے دل تھا کہ غرقِ خون تھا زخموں جاں کو تو نے مرہم سا لگایا
لے یاں تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا آہ سرد تو نے ٹھنڈی ہو اسی لائی گہری سی میند جس سے دردِ دروں کو آئی
کیا یاں تو نے میٹھی لوری سے اُٹائی کیا بھیریں کی دُھن میں تو نے لگنا یا
لے یاں تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

کیا کُھ کی زندگی ہو اب شوق ہو نہ حسرت نے آرزو نہ حراموں پہ بھیجو لعنت

لے یاس تجھ کو شاہِ یاس تجھ چیمت اُمیدِ دُور ہو چلی۔ تو نے بہت ستایا
جذبات
لے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

گزرے گی خوب اپنی اب میں ہوں اور تیرے تجھ کو مجھ سے اُفت یاں تیری جستجو
میں جسم ہوٹ جاں ہی میں پھول ہوں تو بوہی یہ شکر ہے خدا نے مجھ سے تجھے ملایا
لے یاس تیرے صدقے تو نے مجھے بچایا

نیرونک

۳۶۔ جوگی

کل صبح کے مطلعِ تاباں سے جب عالمِ بقعہ نور ہوا
سب چاند تارے ماند ہوئے خورشید کا نورِ طور ہوا
ستانہ ہوئے گلشنِ حق جانانہ اداے گلبنِ تھی
ہر وادی وادیِ امین تھی ہر کوہ پہ جبوہ طور ہوا
جب بادِ صبا مفرابِ بنی ہر شاخِ نالِ رباب بنی
شمشاد و چنار ستار بنے ہر سرو و منِ طنب ہو ہوا
سب طائرِ مل کر گانے لگے عرفان کی تائیں اُڑاؤ لگے
اشجار بھی وجد میں آنے لگے و دکش وہ سماعِ طیور ہوا

مہرب نے باط بچھائی تھی اور نرم سرور سجائی تھی
 بن میں گلشن میں آئینہ میں فرشِ سجاوٹ سمویا
 تھا دلکش منظر وشت وحب اور چال صبا کی متا
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جانکا ناظر دیوانہ
 چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے پر تپ پہ چھاؤنی چھائی تھی
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے کمرے نے قنات لگائی تھی
 یاں برون کے توڑے گھٹتے تھے چاندی کے فوارے پتھر تھی
 چشمے سیلاب لگتے تھے ناووں نے درحوم چپائی تھی
 یاں قلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست مست زریراگی
 تھی را کھ جٹوں میں جوگی کے اور انگ بھرت سائی تھی
 تھا را کھ کا جوگی کا بستر اور را کھ کا پیرا من تن پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک ڈھکائی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ نہ وہ مست قلم بردیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی

جوگی سے آنکھیں چاہہوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا
تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا۔ ناحق جوگی کو تم کس لیے آکے ستاتے ہو
میں پنکھ پکھیر و بن باسی تم جال میں آکے پھنساتے ہو

کوئی جھگڑا دل چاہتی کا کوئی دعویٰ گھوٹے ہاتھی کا
کوئی شکوہ سنگی ساتھی کا تم ہم کو سنانے آتے ہو

ہم حرص ہو اکو چھوڑ چکے اس نگر سے منہ موڑ چکے
ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو

تم پوچا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں صاحب کی
ہم جوت لگاتے ہیں من کی تم اس کو آکے بچھاتے ہو

سنار سے یاں کھ پھیر ہی من میں صاحب کا ڈیرا ہی
یاں آنکھ لڑائی یتیم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو

اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا
کچھ دیر تو ہم خاموش رہی پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر دیسی سیلابی مت ناحق جوش میں آجوگی
ہم آئے تھے تیرے دشت کو چنونا پر میل نہ لاجوگی

آبادی سے منہ پھیرا کیوں پرست میں کیا ہڈیا کیوں
ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہر نورِ خدا جوگی

کیا مندر میں کیا مسجد میں سب جہ اللہ کا جلوہ ہے
پرست میں نگر میں سگر میں ہر آتر اہی ہر جا جوگی

جی شہر میں خوب بہتا ہے، واں حسن پر عشق مچلتا ہے

واں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی

واں دل کا غنجہ کھلتا ہے ہر رنگ میں مومن ملتا ہے

پس شہر میں سنو بجا جوگی: بازار میں دھونی راجوگی

ان چکنی چٹری باتوں سے مت جوگی کو پھسلا بابا

جواگ بھجانی بختوں سے مت اس پتیل گلابا

ہی شہروں میں غل شور بہتا اور حرص ہوا کا زور بہت

بیتے ہیں نگر میں چہر بہت سا دھوکا کی ہی بن میں جابابا

ہر شہر میں شورشِ نفسانی جنگل میں ہے جلوہٴ روحانی
 ہر نگری ڈگری کثرت کی بنِ وحدت کا دریا بابا
 ہم جنگل کے بھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاسُ بجھاتے ہیں
 راجہ کے نہ دوارے جلتے ہیں پر جا کی ہینچ دا بابا
 سر پر اکاس کا منڈل تو دھرتی پہ سہانی مغل ہے
 دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سہا بابا
 جب جھوم کے یاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ ذاتیں
 چٹھے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے منار ہوا بابا
 یاں پتھر کی دل کر گاتے ہیں بیتیم کی سندیس سنا تے ہیں
 یاں روپا نوپ کھاتے ہیں بھل بھول اور برگ گیا بابا
 ہیٹ کا ہر دم دھیان تھیں اور یاد شیر بگوان تھیں
 ریل پتھر، اینٹ، مکان تھیں ڈیتے ہیں سکھی سے بھڑا بابا
 تن من کو دین میں لگاتے ہو بیتیم کو دل سے بھلاتے ہو
 مانی میں نعل گنوا تے ہو تم بندہ حریف ہو بابا

دعمن دولت آئی جانی ہے یہ دنیا رام کمانی ہے
یہ عالم عالم فانی ہے - باقی ہے ذاتِ خدا با

جذبات

ناخوش

۳۔ دنیا کی محبت

لگاؤ نہ اس دار فانی سے دل عیاں اُس کی ہیں سست پیہنیاں
جو یہاں آج ہے جوشِ عیش و نشاط تو کل حسرتوں کی ہیں طغیانیاں
پھر آرام برسوں نہیں یہاں نصیب اگر چاروں ہیں تن آسانیاں
خمن ہے کہ ہے سیمیا فی نمود یہ کہنتی ہیں زر گس کی حیلہ نیاں
گل آوازِ بلبل پہ ہیں منس ہے کہ گئے دن کی ہیں خوش الحانیاں
متاعِ دنیا کا ہر دنیا میں گل ل مگر گاہوں کی ہیں ارزائیاں
لگا دیتے ہیں اُس کی قیمت میں جو شہنشاہیاں اور سلطانیات
کھلونوں پہ مکتے ہیں سر چھوڑ چھوڑ یہ داناؤں کی یاں ہیں نادانیاں
جھپٹتے ہیں مردار کی پائے ہو یہ ہیں شیر مردوں کی جولانیاں
بنی نوع کے دوست گرتے ہیں آہ بنی نوع پر آتشِ اُفتابیاں

کھینچے کے ٹکڑوں سے ہوتی ہیں یہاں سداہل کوڑوں کی مہانیاں
 جہاں سوزیوں کا ہے گویا کہ نام جہانداریاں اور جہاں بانیاں
 ڈبوتی ہیں آخر کو منجھدار میں یہ فرعونیاں اور ہامانیاں
 محبت کا دنیا کے حاکمِ مال
 پشیمانیاں ہیں پشیمانیاں

حالی

۳۸۔ بے ثباتی دنیا

کیا کموں حالِ درِ دنیائی وقت کو تارہ و قصّہ طولانی
 عیشِ دنیا سے ہو گیا دلِ سرور دیکھ کر رنگِ عالمِ فانی
 کچھ نہیں جو طلسم و خوابِ خیال گوشہ فقر و بزمِ سلطانی
 ہر سرا سرفریبِ دوہم و گماں تاجِ فقور و تختِ خافتانی
 بے حقیقت ہی شکلِ موجِ سرب جامِ جمشید و راحِ بحیانی
 لفظِ بھل ہے لطفِ اعساری حرفِ باطل ہے عقلِ یونانی
 ایک دھوکا ہے سخنِ داؤدی اک تماشا ہے حسنِ کفانی

نہ کروں تشنگی سے تر بے نشاک چشمہ خضر کا ہو گریبا نی
لوں نہ اک مشت خاک کے بدلے گرے غاتم سیما نی
بحر ہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

جس سے دنیائے آشنائی کی اس سے آخر کو کج ادائی کی
تجھ پہ جو لے کوئی عبث لے عمر تو نے کی جس سے بیوفائی کی
ہر زمانہ وفا سے بیگانہ ہاں قسم ہم کو آشنائی کی
یہ وہ ہے مہر کہ ہے اس کی صبح میں چاشنی لڑائی کی
ہر بیاں خط و صل سے محروم جس کو طاقت نہیں جدائی کی
خندہ گل سے بے بقا تر ہے شان ہو جس میں درہائی کی
جنس کا مد سے نار و اتر ہے خوبیاں جس میں ہوں قسمائی کی
بات کھوئی رہی سہی افسوس آج خاقانی دستہائی کی

رنگِ نرئی و فخرِ طالبِ مرد

اسد اللہ خاں غالبِ مرد

حالی

۳۹۔ بے ثباتی دنیا

جلد

بے جا بے جہاں اعتباری نہیں
 کبھی جلوہ گردن کبھی رات ہی
 کبھی چاند بڑوبا کبھی آفتاب
 جہاں تھی خرا ماں نسیم بہار
 ہزاروں شگوفے کھلے تھے جہاں
 وہ گلشن جو تھا رشکِ باغِ ارم
 جہاں ڈھیر پھولوں کے تھے بشتیار
 تھی طوبیٰ کو جس گلستا کی ہوس
 ملے چین کیا دورِ افلاک میں
 کہاں بزمِ کینہ و دشنِ جم
 محلِ جنکے تھے قطعہٴ نوبشت
 جو تاروں بھری رات کی چاند تھی
 کسی کے کہاں ساتھ میلے چلے
 کوئی شے یہاں اختیار ہی نہیں
 جہاں مطلعِ اختلافات ہے
 زمانہ ہی یا ورطہٴ انقلاب
 وہاں اڑ رہی خزاں کا غبار
 ہر ایک پتا نہیں اب وہاں
 وہاں تنکا تنکا ہی اب خارِ غم
 وہاں آج ہر سو ہیں انبساطِ رخسار
 وہاں بیدِ مجنوں کا سایہ ہی بس
 ہزاروں جھمکے گھر ملے خاک میں
 غمِ نشی چل بسی اور باقی ہی غم
 وہ ہیں ریزہ ریزہ تہہ کہنہ نشین
 وہ ہر دھڑکتے ہوئے ہی اندر تھے
 اکیلے سب آئے اکیلے چلے

جلد ۳

نہ عاشق نہ کوئی حسین رہ گیا گیا جو وہاں۔ بس وہیں رہ گیا
 تھیں اشک کیا چشمِ نمناک تھا غضب صورتیں مل گئیں خاک میں
 وہ مگر تھے جو حسنِ خوبی میں د ہوا میں اُڑی پھرتی ہوا ان کی گرد
 بہہ خور کے جو داغِ سینوں کے پر یہ سب داغِ غم ان جبینوں کے ہیں
 نہ پیل نہ مجنوں ہیں زیرِ فلک مگر فوجِ خواں عشق ہر اب تلک
 وہ جواج میں رشکِ فلک تھے وہ گرتے ہی اک تو وہ خاک تھے
 جو مشور تھے گنج میں زوریں نہیں ہڈیاں ان کی اب گوریں
 کہیں وہ نہیں وہ مکان بھی نہیں بہت نامیوں کے نشان بھی نہیں

مگر ہاں جو بچائے انجامِ نیک
 حیاتِ ابد ہے ہی نامِ نیک

مینظیر

۴۰۔ یادِ ویرانہ

پڑ ہے آج جو یہ بے کینِ ویرانہ بنا دیا ہے جسے یکسی نے غما نہ
 کسی زہ میں عیشِ طرب کا یہ گھر تھا پہل میں تھی غضب کی غضب کا یہ گھر تھا

اگر چہ اب نہ رہا مودر کا وہ نقشہ مگر مجھے نہیں بھولا ہے گھر کا وہ نقشہ
 یہاں تھا صحنِ ہاں ساکباں اور دالان جہاں
 اور کو وہ مری غولت تھی آہ خوش منظر پرانے تازیہ آتے تھے جس جگہ سے نظر
 میں گرمیوں میں یہاں آہ شام کو اکثر تھا ایسا کبھی ہلکی سی اک مسہری پر
 وہ چھوٹی چڑیوں کا گنگنی یہ تیری دیوار جب چمک کے ہم آہنگیوں سے گانا مار
 وہ لاڈلی مری بچپن کی فاختہ ہے گدھر تھا آشیانہ کبھی آہ جس کا کوٹھے پر
 غضب کی درد بھری جس کی تھی کبھی ”کوکو“ تھی دوپہر کو جو سرگرم نالہ ”یا ہو“
 گزر گئی ہونہ جی سے اجل نصیب کہیں کہ اب نظر نہیں آتی مجھے غریب کہیں

میں کاش اس کے پردہ بال کا نشان پاتا
 تو پاس رکھ کے دلِ غمزہ کو سہلاتا

یہاں پہ آہ اوہ دالان تھا جو خوش منظر میں گرمیوں جہاں محو خواب تھا اکثر
 اسی کی اک شیکستہ ہے رہ گئی دیوار اسی کی ہائے ایختہ ہر رہ گئی دیوار
 یہیں تو راتوں کو جلتے تھے خوشنما فانوس یہیں بلورے کے روشن تھے جا بجا فانوس
 یہیں کے فرش پر میں لوٹا تھا بچپن میں کہ چاندنی میں میں کھیلتا تھا آنگن میں
 خوشی پرستی تھی دیوار تیرے منظر سے کہ تجھ کو آہ محبت تھی میرے گھر سے

مری فین تھی اور میری جھنجھال تھی تو کہ رنج و عیش میں میری شرکیا حال تھی تو
 درتھا ان نول نون میں جب دریا بھائی اُداسی چہرے پہ گھر بکھے غم میں تھی چھائی
 پڑا ہوا تھا میں اک کٹری چارپائی پر لمول خستہ و ماتم زدہ پیٹے سر
 تو غمزدہ سی تھی اس وقت تو بھی ای دیوار اُداس مجھ کو نظر آتے تھے ترے رخسار
 جگر خراش فسانہ وہ یاد ہے اگلا کہ گرمیوں کا زمانہ وہ یاد ہے اگلا
 وہ چلپاتی ہوتی دھوپ چھ کی دھ سہموم وہ دل طول وہ چہرہ فسرہ و منعموم
 تھیں رہی مجھے جب گرمیوں کو دن آزار

تو ہو رہی تھی پریشاں تو بھی اے دیوار

کہ صریح آہ وہ عمر گزشتہ اے دیوار گزر گئے مے طفلی کے کیا وہیل و نہار
 وہ کم سنی کا زمانہ نہ آئے گا پھر کیا و دن نہ مجھ کو زمانہ دکھاؤ گا پھر کیا
 مے تھے مجھ کو طفلی کے آہ دن چا وہ گزری گو دین تیرے ہی رمی غنوار
 تجھی نے مجھ کو سکھاؤ خرام کے انداز تجھی نے مجھ کو بتائے خرام کے انداز
 وہ چھوڑ دینا لڑکپن میں محسب کو دایہ کا ترے سہائے سے چلا وہ سپکنا میرا
 وفا کے اگلے وہ پیاں یاد ہیں تیرے مرمیہ مجھے احسان یاد ہیں تیرے
 بچل کے جب کسی شے پر میں بٹھ جاتا تھا کسی کی گو دین جب آہ میں نہ آتا تھا

تو تجھ سے لگ کر میں ہو جاتا تھا کھڑا دیوار
 لگا کے سینے سے آنسو تھی پونچھتی اکشر
 نہیں ہوں آہ لڑکین کی وہ ادا بھولا
 مرے رفیق نہ جب تھیلے کو آتے تھے
 برستی ہوتی تھی جب گھر میں منہ کی بوجھار
 تو کھیلنا تھا میں سُنّت تجھ سے لے دیوار
 تجھے میں گیند تھادیتا مجھے تو دیتی تھی

بلائیں دُور سے ہن کر نشا لیتی تھی

بجائے آہ یہ میرا خیال کیا دیوار
 مگر لہتیں مے دل کو آہ کیوں کر ہو
 خدا کرے مجھے اک کاش تو نہ بھولی ہو
 اگرچہ دُور رہا تجھ سے میں فراق نصیب
 گزر گئے تری فرقت میں آہ کتنے سال
 میں گورہن ہمتاے روزگار رہا
 زمانہ یاد لڑکپن کا جب کبھی آیا
 تھا اتفاق کہ تیرے قریب آ بیٹھا
 کہ تو مجھے بھی نہ بھولی ہو لے مری غنوار
 کہ میری یاد ابھی نقش تیرا دل پہ ہو
 مجھے بھی آہ تری آرزو نہ بھولی ہو
 اگرچہ سائے سے تیسے بچھڑ گیا میں غریب
 رہا میں ادی غربت میں آہ کتنے سال
 ترے خیال سے غافل نہ زمینار رہا
 ترا خیال وہیں بن کے بسکی آیا
 ادھر کو بھول کے میں غم نصیب آ بیٹھا

نصیب پھر تیرا دیدار نہ کیجھے کب ہو ادھر کو عزمِ دلِ زار دیکھئے کب ہو
جُدا میں ہوتا ہوں تجھ سے ترا خدا حافظ
نکلے گی ہر مے دل سے دُعا خدا حافظ
سردہاں آباد

۴۱۔ محفلِ برہم

محفلِ ریاضت ہے، پتنگے رخصت شمعوں سے ہو رہے ہیں
ہم کو قیامت کا وقت آسمان پر تارے کیسے نام کو رہے ہیں
اُن کی بھی نمود ہے کوئی دم وہ بھی نہ رہیں گے جو رہے ہیں
دُنیا کا یہ رنگ اور ہم کو کچھ ہوش نہیں ہی سو رہے ہیں
اربابِ کمال چل بے سب
تو میں کیسے ایک دور رہے ہیں

امید

۴۲- عبرت

دیکھیں پروانے کو دعوں پہ اُبھرنے والے
عشق اسے کہتے ہیں یوں مٹے ہیں مرنے والے

نہ رہا یاد انہیں کیا اثرِ فصلِ خزاں

کیوں جو اناں تین پھر ہیں سنورنے والے

تیز رفتار تھو اس قدر اے موجِ صبا

تجھ میں کچھ قطرے ہو اسے ہیں اُبھرنے والے

اکبر الہ آبادی

۴۳- موت

اے موتِ بزدل و برہمہ سگہ رواں ترا ظالم، مطلق علم ہے سارا جہاں ترا

راہِ جفا پہ کوئی نہیں ہم غماں ترا تو سن رواں ہی صورتِ برقِ تپاں ترا

کچھ کچھ شریکِ جور ہے گواہاں ترا لیکن وہ دوں خصال بھی ثانی کہاں ترا

تو چُھول توڑ لیتی ہی اس کے چمن سی بھی

ہر صبح ہے سُرخِ مہ و انجم پہ مُردنی

ماتم کدوید دہر جو ہر تیرے دم سے ہے
دیراں ہر ایک شہر جو ہر تیرے دم سے ہے
دریائے غم میں لہر جو ہر تیرے دم سے ہے
نالوں میں لہر جو ہر تیرے دم سے ہے
امرت جہاں میں لہر جو ہر تیرے دم سے ہے
جینا خدا کا قہر جو ہے تیرے دم سے ہے
جو دل ہو تیرے داغ سواں لالہ زار ہے

ماہی سے ماہ تک جو ہے سودا خدا رہی

مذرا کسی غریب کو تو نے وطن سے دور
ماں باپ سے بہت پسے بھائی بہن سے دور
لاشہ کوئی پڑا ہی مزارِ دفن سے دور
دستِ صمغے شیونِ شہرِ محن سے دور
بھولوں کی آہِ بحرِ بکھن سے دور
گھونٹا گلہزار کا صحنِ حین سے دور

گھیرا کسی کو ورطہ دریا کے درمیان

پھانسا کسی کو دامنِ صحرا کے درمیان

تو جس کا پیچھے گئی اُس مالِ حال دیکھ
جاری ہیں اُنکے گہ پوچھو ماہ و سال دیکھ
اے موت دیکھ طولِ زبانِ لال دیکھ
اب تک اُنہیں گرد سے سب کی بال دیکھ
ایسی بھی غمزدوں کی کہیں ہے مثال دیکھ
ہرقتِ رونے دھونے سے نکھیں ہیں لال دیکھ

نورِ نظر کے غم میں یہ آنا جو رے گی

آنکھیں تو خضرِ حان کو اک روز گھوٹے گی

اے موت آہ تیرے تلے ہوئے یتیم نقشِ غلط کی طرح مٹائے ہوئے یتیم
 وہ سیلِ اشکِ خوں میں بہائے ہوئے یتیم سوزِ غمِ ناناں کے جلائے ہوئے یتیم
 دوشِ پیر سے خاک پہ آئے ہوئے یتیم گودی سے ماں کی آہ چھڑائی ہوئے یتیم
 روتے ہیں اور دیتے ہیں رورود عا تجھے

ان کو رلا کے موت بھلا کیا ملا تجھے

عاشقِ بُائے حُسن کا جلوہ دکھا گئی دل آگیا کسی پہ تو بس موت آگئی
 پروانے کے تکار کو شمعین جلا گئی گلِ ہرِ غنڈیلبِ جن میں کھلا گئی
 جھوٹوں میں جب سمو م کے ظالم سہائی دم میں چولغِ ہستی گل کو بجا گئی
 صیادِ بن کے مرغِ جن زادِ پیر گری
 ادبِ برق ہو کے خانہٴ صیّادِ پیر گری

اے موت مستِ درِ اُبھے ٹھیکو قتا نہیں چنے کا چھہ پہ نام کو جادو ترا نہیں
 کچھ ابتداء نہیں ہے مری انتہا نہیں میں وہ ہوں مجھ سے چھیر کی لینا بجا نہیں
 تیری رسائیِ جسم سے آگے قدا نہیں ہاں جسمِ تیرا مال ہے بیشک مرا نہیں
 شمشانِ تیری آگ مجھے کب جلا سکے

محروم

آغوشِ قبر تو مجھے کیوں کر دیا سکے

۴۴۔ آنی جانی

جذم

عدم سے بشر آئے گا ایک دن زمانہ کہے گا اُسے نیک دن
لڑکپن کے دن ہوں گو شاہی کو دن محبت کے دن بے گناہی کے دن

خوشی ان دنوں نورِ برائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

پھر آئے گا مدہوش کرنے شباب رہے گا خیالِ شراب و کباب
کبھی جوشِ مستی کبھی نوشِ خواب نہ فکرِ ثواب نہ خوفِ عذاب

گھاؤں پہ پندار کی چھائیگی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائیگی

سپاہی جواں مرد کسلائیگا لڑائی میں زخمِ گراں کھائیگا
غش آئے گا سیروں لہو جانیگا کرے گا تڑپے گا چہلائیگا

قضا بوند پانی کو ترسائیگی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائیگی

بشر ہوگا عالم میں دیِ احتشام بٹھے گی یاقوت سے شہرت تمام

رہے گو نہ شہرت بھی اس کی ملام کہ شہرت کو بھی یاں نہیں ہے قیام

بلا

یہ شہرت نیا رنگ چمکائیگی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائیگی

زمانہ کرے گا جواں کو اُدھیڑ تو انانی کا ہو گا پترِ مردِ سپر
لگے گا اسپرِ جوانی کو ایڑ نقابت کرے گی تو اکوں سے چھپر

طبیعت اس آفت سے گھبرا ئیگی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائیگی

بڑھاپے سے ہو گا بڑا انقلاب نہ ہو گی دیر سی۔ نہ ہو گا شباب
ضعیفی کرے گی کل اعضا خراب یہاں تک کہ جینا بھی ہو گا عذاب

اصل حیل سی سر پہ منڈلا ئیگی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائیگی

مرضِ موت کا جب اٹھائے گا سر دوا کر کے ہا یہیں گے کل چارو کر
بگڑ جائے گا کھیل سب سب سر بن آئے گی عیاں کی جان پر

بڑی سختیاں نزع دکھائی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائیگی

طالینیا رسی

۴۵۔ مثالِ زندگی

۴۵۔

تارا فلک سے جیسے گرے کوئی ٹوٹ کر
اور گرتے ہی نظر سے ہو غائب زمین پر

یہ جیسے گرم سرعت پر واڑ ہو عقاب

یا موسمِ بہار کا اُٹھت ہو شباب

یا جیسے گل پہ صبح کو شبنم ہو قطرہ ریز

یا جیسے بادِ تند ہو طوفان میں موج خیز

یا جیسے سطحِ آب پہ ابھرے کوئی جباب

یونہی بشر ہے دہر میں تصویرِ انقلاب

آیا ادھر شبنم کا جھونکا اُدھر نہ تھا

پانی میں بلبلا اُدھر ابھر اُدھر نہ تھا

شبنم اُڑی نظر جو پڑی آفتاب کی

پرداز تھی نہ چشمِ زدن میں عقاب کی

آئی خنزاں تو موسمِ گلِ کانشاں نہ تھا
جلد تارا اگر تو گر کے تجلی فشاں نہ تھا

آئی قضا نمود وجودِ بشر نہ تھی
تھی اک طلسمِ ہستی بود بشر نہ تھی

شاد بجواریہ

۴۶۔ موت کی گھڑی

موسمِ خاص میں ہوتے ہیں شجرِ برگِ فشاں
پھول مڑھلاتے ہیں جبِ بالغ میں آتی ہنزاں

صبح ہوتی ہی تو ہوتے ہیں ستارے پہاں
لیکن اے موت مقرر ہے ترا وقت کہاں

دن کو ہوتا ہے غمِ دہر سے ہر ایک کو کام
دوست مل جائیں بہم آتی ہی اس اگلے شام

رات ہوتی ہے کہ ہوسب کو میسر آرام
لیکن اے موت ترے آنے کے ہیں وقت تمام

ہم کو معلوم ہے کب بدر کو ہوتا ہے ہلال
 اڑے کے کب جائیں گے مرغانِ ہوا سو و شمال
 کب خزاں آئے گلستاں کو کرے گی پامان
 کون بتائے کہ کب کیجے تراستقیال
 کیا وہ موسم ہے ترا جب کہ ببار آتی ہے
 اور صبا حسنِ گلِ تر کو نکھار آتی ہے
 یا خزاں باغ میں جب لے کے غبار آتی ہی
 نہیں ہر وقت تو کرنے کو شکار آتی ہی
 تو وہاں بھی ہے جہاں ملتے ہیں دو سینہ فکار
 ڈکھڑے رونے کے لیے بیٹھ کے زیرِ اشجار
 تو وہاں بھی ہی جہاں ملتی ہیں فوجیں خو نچار
 اور دکھاتی ہے جہاں رزم میں جو ہر تلوار
 مجروح و سب کو ہے منظور اطاعت تیری
 کر ہی کام ہوا میں بھی ہے طاقت تیری

دل سے راحت میں بھی جاتی نہیں ہست تیری
ہم جہاں جائیں نظر آتی ہی صورت تیری
شاکر میرٹھی

جلد ۲

۴۷۔ نزع

نزع کا وقت بُرا وقت ہے خالق کی پناہ
روح تو ایک طرف ہوتی ہے نصرتِ تن سے
ہر وہ ساعت کہ قیامت سے سوا ہوتی ہے
آرزو ایک طرف دل سے جدا ہوتی ہے
جسم تو خاک میں مل جاتے ہوئے دیکھتے ہیں
روح کیا جانے کدھر جاتی ہے کیا ہوتی ہے
اکبر

۴۸۔ دم واپس

اُہ کیسا ہے وقت درد انگیز
اُف ہی کیا یہ دلخراش سماں
کیسا نظارہ ہے یہ رقت خیز
عالم نزع میں ہے ایک جہاں
اک طرف دستِ آشنا ہیں کھٹے
اک طرف غم میں اقربا ہیں کھٹے

اک عجب خامشی کا عالم ہے جس کو دیکھو وہ چشم پر نم ہے
کوئی فکر و ایں ہے مصروف کوئی دل سے دعائیں ہے مصروف
سرنگوں اک طرف طیب کھڑے
سب ہیں بیمار کے قریب کھڑے

آہ اب اس مرض کی حالت ہو گئی اور بھی رومی حالت
سُرخ کی رنگت بھی اب بنو لگی نبض بھی اتو سست چلو لگی
اور حالت بگڑ گئی دیکھو سانس بھی اب اُکھڑ گئی دیکھو
کھلتی ہوا بے باں بھی وقت سے دیکھو آنکھیں بھی لگ گئیں چھت سے
ایک سچی بھی ہے قریب کھڑی متحیر وہ بذصیب کھڑی
دیکھ کر سب کے منہ پہنچ و ملا کچھ نہ سمجھی کہ کیا ہے باپ کا حال
دیکھا جب سب کو چپ کھڑے ہیں داس
دوڑی اندر گئی وہ ماں کے پاس

غمرہ ماں بھی سر جھکاؤ ہوؤ اشک آنکھوں میں بڈبائے ہوؤ
کیسی حالت بنائے بیٹھی ہے لَو خدائے لگائے بیٹھی ہے
آہ معصوم سچی نے حبا کر کر دیا ماں کا اور کھڑے جگر

۱ گود میں جا کے پہلے بیٹھ گئی پھر چٹ کر گلے سے یہ بولی
 آپ چپ چاپ کیوں ہیں بیٹھی ہوں کس لیے رو رہی ہوں ماں جاں
 ابا کمرے چپ پٹے میں کیوں اور بھی لوگ آتے جاتے ہیں
 لوگ گھیسے ہوئے کھڑے ہیں کیوں میرے ابا کو کیوں ستاتے ہیں
 چلکے کمرے میں سب کو منع کرو نیندا آتی ہے شیدا ابا کو
 اُس کی اس بھولی بھولی باتوں نے ق دل ہلا دینے والی باتوں نے
 کیا کیا ہائے ماں کے دل پر اثر کر دیا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر
 دل میں سمجھی کہ اب یہ حالتِ خیر چنچ اٹھی کہ ہوا الہی خیر
 حال اب کیا کروں رقم آگے
 اب تو چلتا نہیں قلم آگے

انجم

۴۹۔ پیامِ مرگ

جس پہ دنیا کی دوا اور دوا صرف ہوئی اس کی صحبت کا نہ پہلو کسی عنوان نکلا
 سو تقدیر سے تدبیر بگڑتی ہی گئی جس کو کہتے تھے مرضِ موت کا سا ماں نکلا

تپ تپِ خلق میں یہ نہیں جس تپ کی دوا درودہ درود نہ جس درود کا دریاں نکلا
دل شکنِ جھوٹا فرساختا وہ ہنگام کہ جب دیکھ کر نبضِ مسیحا بھی پریشاں نکلا
بے بسی چارہ گروں کی تھی عجب درود فرا

جلد ۳

آس سے یاس ہوئی یاس سے حراماں نکلا
بسترِ خاکِ بعد پر تو ملی چین کی نیند تجھ پہ تیرا بان کھوا تبویہ ارمیاں نکلا
خوابِ راحت سے اٹھو آؤ کوئی بات کرو کھو کیا حاصل ہستی امکاں نکلا
رازِ کچھ عالمِ بالا کے بھی معلوم ہوئے کچھ پتہ ہستی مابعد کا اے جاں نکلا
دیکھو سو مرتبہ تاراج خزاں ہو ہو کر پھول پھر نکلے ہیں پھر سبزہ بستان نکلا
تم کہاں جا کے چھپے ہو کہ نکلے ہی نہیں
تجھ پہ کے سو مرتبہ پھر ہر درخشاں نکلا

۱ اعجاز

۵۔ مرتبیہٴ فرزند

رکھتا ترے دامن میں ہی کیسے گلِ ترکو رکھا آنکھ میں اے قبرِ مے نورِ نظر کو
ہے آگ لگی آگ لگی اس کے اثر کو جاتا ہی کہاں نالہٴ دل بھونکے گھر کو

پہلو میں ہماری غضبناک پھانس چھپی ہو رہ رہ کے بڑھاتی ہو وہی دردِ جگر کو
 بچاں ہو مے گھر میں شبِ روز کا عالم پھرتے ہیں مہ و مہر لیے شام و سحر کو
 جب خاک سو بچتے نہیں پروردہ دامن کیا لے کے کریں لالہ و گل لالہ گھر کو
 شبِ گویا غریباں میں بسر کرتے ہیں موت ہم شام کو جا بھتے ہیں آتے ہیں سحر کو
 مقبول دعائیں نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں قسمت میں ترسنا ہو ترستے ہیں اثر کو
 گریاں ہیں ریاضِ آپ غمِ مرگ میں کس کے
 درپیش یہی راہ ہے ہر فردِ بشر کو

سرایاض

۱۵۔ جنازہ پسر

کدھر چلے مے سختِ جگر کو لے کے عزیز کہاں پہ دفن کی اس فوجِ ان کی تجویز
 کسی کو بھی نہیں افسوس نیکے بد کی تمیز ملائے خاک میں جاتا ہو کوئی ایسی چتر
 گئی جو ہاتھ سے نعمت تو قدر نعمت کیا
 مگر خود اس کے مٹانے میں ایسی عجلت کیا

تھو تھو کہ اس اجڑ و مکاں کا تھایہ چراغ بہار پر تھا اسی نونال سے یہ باغ
 ہو گا اب فحش حاصل کبھی جہاں میں فراغ تمام عمر دلِ ناتواں ہے اور یہ دلِ فراغ

جلد ۴

نغانِ بلبلِ جانِ دل کے پار ہوتی ہے
نظر کے باغ سے رخصت ہوا ہوتی ہے

اُسی کی ذاتِ سقّی بزمِ آرزو روشن یہی تھا اپنے چراغِ امید میں رنوں
اسی سے خانہٴ دل میں تھا جلوہٴ زین یہی جمال تھا اس آئینہ میں عکسِ فلک
اسی کے نور کی لولہٴ قلب کے چراغ میں تھی
یہی تھی روحِ یہی راح اس ایامِ غم میں تھی

ہزار ناز سے اس سختِ دل کو پالا تھا کبھی نہ دھوپ میں باہر اسے نکالا تھا
اسی سے خانہٴ تار یک میں اُجالا تھا قمرِ ضایہ تو نظر اس قمر کا ہالا تھا
مجھے جیِ دفن کر داس کے ساتھ تربت میں
یہ کس طرح سے اکیلا رہے گھاغبت میں

نظر

۵۲۔ انجبا مِ غم

دن رات کی یہ بے چینی ہے یہ آٹھ پہر کا رونا ہی
آثارِ بُرے ہیںِ فرقت میں معلوم نہیں کیا ہونا ہی

کیوں پست ہوئی ہو بہت دل کیوں روک رہی ہو یا پوسی
 کوشش تو ہم اپنی سی کریں ہوگا تو وہی جو ہونا ہے ^{جلد ۲}
 دنیا کے لیے ہنگامے تھے، فلق ایک طرف آپا ایک طرف
 اب شہر خموشاں عالم ہو، مٹی ہے لحد کا کوتاہ ہے
 اکبر

۳۵۔ کسی لڑکے کا مدرسہ میں انتظار

(دیر بھان ایک نہایت ہونمار لڑکا دس بارہ سال کی عمر چوتھی جماعت
 میں پڑھتا تھا چچا کی نکلی اور عین امتحان کے دن ملک بٹاکو روانہ ہوا)
 آج بھائی بھینچ مدرسے لے دیر بھان آج
 ہیں آج بیٹھے کب سے تیرے ہم سبق پیا
 اتنی تو دیر کرنے کی عادت نہ اٹھی تھے
 تو سب سے پہلے، روز پہنچتا تھا مدرسے
 کھولی نہیں ہو کیا ابھی خواب سحر سے آنکھ
 تجھ کو خبر نہیں ہے کہ ہر امتحان آج
 آنا بھی تھا سویرے کہ ہے روز امتحان
 کچھ غیر حاضری سے محبت نہ تھی تھے
 کیوں گھر یہ آج رہ گیا کیا ہو گیا تھے
 سوچ دکھا رہا ہری جاں دھری آنکھ
 اٹھ آنے والی رات پہ غفلت کو ٹال تو
 اب مدرسے کا وقت ہی جزدان سنبھال تو

لے دیر بھان آج تو بے طور نیند ہی تجھ کو عبث جگاتے ہیں یہ اور نیند ہی
 افسوس تو تو اور ہی خواب گراں میں ہے روح آس جہاں میں جسم اس جہاں میں ہے
 چپک نے آہ تجھ کو پیامِ تضاد دیا ہم کس طرح جگائیں اہل نے سُدا دیا
 گھڑیاں کی صدا بھی نہ تجھ کو جگاسکی
 بانگِ طیور صبح نہ کچھ کام آسکی

کیسی گھڑی میں آہ تجھے آئی سیتا لے کاش کرتی رحم بھی کچھ مانی سیتا
 یوں ناشگفتہ غنچے کوئی توڑتا نہیں گلچینِ مرگ آہ، مگر چھوڑتا نہیں
 ہے ہر عذاب موت کا ننھی سی جان بچے دیکھو سے جس کے پھٹتا ہر ماں باپ کا جگر
 اُمید بھی ہر یاس کو زخم نہاں بھی ہیں مصروفِ چارہ سازی بھی ہیں حوٰں بھی ہیں
 تقدیر لٹ گئی کہ دوا میں اثر نہیں افسوس اب علاج کوئی کارگر نہیں
 بیٹھی ہر موت تاک میں بچے پہ وار ہے اب کیا رہا کہ تیرے کلجے کے پار ہے
 اب تک بھی ہو یہ وہم کہ روٹھا ہوا نہ ہو

شانہ ہلا رہے ہیں کہ سویا ہوا نہ ہو

پر پونا محال ہے اب ویر بھان کا واقعہ نہیں رہا وہ ہمارے جہان کا
 پڑھکر یہاں خموشیِ حب وید کا سبق ہی دیکھتا کتابِ بخت کا ورق ورق

نہی سے دل میں آہ وہ طوفانِ فوقِ علم
 پہلو میں لے گیا ہو تو ارمانِ فوقِ علم
 وہ دلفزا اُمیدیں وہ بچپن کے ولولے
 تیرے یہ نگار تے ساتھ اٹھ چلے
 آئے آہ بچپن کی وہ معصوم حسرتیں
 معدوم ہو گئیں تری موہوم حسرتیں
 طر ہو گئیں وہ تیری خیالی ترقیاں

وہ عمر کے مدارجِ عالی ترقیاں

وہ بھولی بھاتی سہل ہے آنکھوں کے روڑے
 کمرے میں پھر رہی ہے وہ تصویرِ موہو
 ابھرا ہوا وہ تھا وہ آنکھیں غزال سی
 اور ان پابرؤوں کی سجاوٹ ہلال سی
 آیا ہوا یوں پتہ بسمِ ذرا ذرا
 وہ تو ملی زبان کا تکلمِ ذرا ذرا
 بچپن کی شوخیاں وہ ادب سے رُک رہیں
 ہر وقت وہ کتاب پہ آنکھیں جھک رہیں
 ہائے وہ تیری ظاہرِ باطن کی خوبیاں
 بچے نہیں وہ ہوتی ہیں یہ جن کی خوبیاں

ہو تا ہی تھا جد کہ ہمیں تجھے پیار تھا

مرنا ہی تھا تجھے کہ بہت ہونا رہتا تھا

محرّم

۵۴۔ کیلجے کا داغ

زینہ نہ بامِ عرش کا اتنا بلند تھا میری دعا کو بابِ اجابت ہی بند تھا
تیرا جہل کو آہ نہ درماں پسند تھا اچھا ہوا کسی سے نہ وہ درمند تھا
دھڑکن گئی نہ دل کی نہ درد جگر گیا

بالیں سے نا اُمید تری چارہ گر گیا
وہ آہ تیری چاند سی صورت کدھر گئی آنکھوں کا نورِ مخ کی صباحت کدھر گئی
ہونٹوں کی لال لال وہ رنگت کدھر گئی بچپن کی مسکراتے کی عادت کدھر گئی
ہونٹوں پہ اب ہنسی ہی نہ خنیشِ لبان کو
کیا جاتے کیا ہوا مری ننھی سی جان کو

پہرے سواہیوں ہی صباحت اُڑی ہوئی جیسے خزاں میں بھول سی نکلت اُڑی ہوئی
دل سرد جسم سے ہر حرارت اُڑی ہوئی مخ سے گلاب کی سہری رنگت اُڑی ہوئی
آنکھیں کنول سی ہیں وہ چہرہ پھول سا
لوگوں ہے آج کچھ مرانتھا ملول سا

پنہاں جل کا دستِ ستم آتیس میں ہر ^{جلد} ٹھج کو خبر نہ تھی کہ خطا کم کیس میں ہر
آنکھوں میں فہر نہ صباحت جیس میں نہ ^{جلد} قالب یہاں ہر روح بہشت بریں میں ہر

زانو پہ سو گیا مرے سر رکھ کے آہ تو

کھولے گا آنکھ کب مرے نوز نگاہ تو

گو مجھ سے اب نگاہ نہیں شناتری ٹھج کو لگر ہر آہ وہی مامت تری

اگلی سی وہ اگر چہ نہیں ہر اد تری اس غم میں بھی شبیہ ہر تسکین فزاتری

تو کوئی دم میں خاک کا بیونہ ہی سہی

بوسے تو لے رہی ہوں میں لبٹ ہی سہی

صیر و سکوں کا کر نہ سفینہ تباہ تو ماں کا سمجھ کے توڑ دلِ دادخواہ تو

بے نور آنکھ ہے مری نوز نگاہ تو یعنی ہے مجھ غریب کا روزِ سیاہ تو

میں نے سمجھ کے خاک کا پتلا زمین کو

حافظ خدا ترا، تجھے سونپا زمین کو

ایذا سے جان زار جو کا مشِ طلب ہی دن بھر سپر کی یاد میں میں مضطرب ہی

جب نصف شب گنگر گئی اوصافِ شب سہی دل میں نہ آہ، طاقتِ رنج و تعب رہی

نیند آگئی تو طرفہ تماشا نظر پڑا

اک کج پُر فضا لبِ دریا نظر پڑا

پچھلے پہر کا وقت تھا جاں بخش تھی ہوا اور میرے ساتھ تھا مرا تھا اہل رہا

صورت تھی پیاری پیاری وہ معصوم لڑکا اک بچوں کا گلاب کا گویا کھلا ہوا

بھولوں کی بوسے باد صبا عطر نیر تھی

سر پر شعاعِ نور کی اک جلوہ ریز تھی

چہرے پہ نور کی جو کرن تھی چمک ہی تھی گوئے گوئے گالوں پہ سُرخ جھلک ہی

وقتِ خرام ناز کمر تھی لچک ہی شبنم ادھر گلاب تھی سُرخ پر چھڑک ہی

سُرخ پر جو چاندنی نے اُجاٹا تھا کر دیا

گھڑے کا اور حسنِ دو بالاتھا کر دیا

کہتا تھا مسکرا کے چھو پون کھا کھچول کس رنگ کے یہ گل ہریت ہیں کس اداس کھچول

کیاں گلاب کی ہریت یہ موتیا کھچول دلکش عجب ہیں اس جہنِ دلکش کھچول

دنیا کی ہو ہوا انھیں چھو بھی نہیں گئی

اڑ کر ہو ان کی خند سے بو بھی نہیں گئی

اس کینچِ دُنیش کی ہوا آب و ہوا پسند دنیا کی اب نہیں مجھے اماں ادا پسند
ہو جس کو خلد کا چین و لکٹا پسند کانٹوں کو دہر کے وہ کر ڈا آہ کیا پسند

دنیا سے آہ اب مجھے دلبستگی نہیں

میں شاد ہوں کہ مجھ کو غمِ خستگی نہیں

میں جانتا ہوں ضبط کی عادت ہو کم تھیں برسوں سولا لڑیگا مے مے کا غم تھیں

دھارس بندھاؤ دل کو عبت ہوا لم تھیں روزانہ اب مجھے مرے سر کی قسم تھیں

اشکوں سے میرے غم میں نہ آنکھوں کو ترکرد

دنیا میں کچھ دنوں خوش و ناخوش بسر کرو

سرمس جہاں آبادی

۵۵۔ آغاز و انجام

سب بھول تھے ایک ہی شجر کے گویا تھے چراغِ سارے گھر کے

وہ ایک ہی جگہ پہلے تھے اور حُسن کے ساتھ بڑھ رہے تھے

کیا وقت وہ تھا جو سب بہم تھے عتقا الم و ملال و غم تھے

سب خوش تھے عجب دلوں کو کل تھی

ان کے دم سے پہل پہل تھی

ماں عاسقی زارا ورشیدا ہر شب یہ دستور تھا اس کا
 کس پیار سے سوتے میں وہ جھک کے بوسے لیتی تھی میٹھے میٹھے
 رہتے تھے نظر کے سامنے سب پروانہ تھی سب پہ دن ہو یا شب
 ہر خند وہ بچول بے کھلے تھے کیا کچھ نہیں ماں کے حوصلے تھے
 قبروں میں ہیں ہائے اب وہ تنہا حائل ہیں پیٹاڑ اور دریا
 اس پانی میں ایک کی ہے تربت جس کی ہے بہت سیاہ رنگت
 ہے ایک کی خواہ گاہ اے وا جگل سنان امر کہ کا

سنا ہوں غریب کی نحد پر

ہے سایہ کیے ہوئے صنوبر

اس بحر میں ڈوبا اک اکیلا پانی جس کا ہے خوب نیلا
 اس جا سوتا ہر تہ کے اندر جس جا سے نکالتے ہیں گوہر
 آبی تربت پہ اس کے اصلا

اب کوئی نہیں ہے رونمِ دالا

اسپین میں ایک سوہا ہے اس قبر پہ تاک رو رہا ہے
 شمشیر زنی ز بس رہی وہاں ندی اک خون کی بھی داں

رایت کو لیے تھا کس ہنر سے ہاتھ سے مضبوط تھا کمر سے

دشمن کہیں چھین کر نہ لیجائیں

اُلٹی نہ اسے شکست دیجائیں

اک ان میں سو دفن اب ہاں ہی مندی کا بڑا شجر ہاں ہی

ہلکے ہلکے ہوا کے جھونکے ملکر شاخوں سے پھنگیوں سے

برساتے ہیں پتیاں وہ اتنی چادر بن جائے ایک لحد کی

جا کر وہ اطلالیہ مری ہی پھولوں کی جہاں بہا رہی ہی

گھر بھر میں دہی تو اک حسین تھی پیاری صورت تھی نازنین تھی

سوتے ہیں الگ الگ وہ دلیر

جس جا جنھیں لے گیا مقدر

وہ سیٹھے سروں میں ان کا گانا گاکا کے ہر اک کا دل لہجنا

ہر وقت ہنسی تھی قمقمے تھے آپس میں مذاق چہچہے تھے

افسوس کہ اب وہی نہاں ہیں

لے موت بتا کہ سب کہاں ہیں

لے موت غضب کا سامنا تھا ہوتا اندھیرے کیسا

بربادیہ ساری زندگی تھی مٹی تھی خراب پھروں کی

جلد ۴

ہوتا جو نہ حشر کا سہارا

ملنے کا طریق اور کیا تھا

سید علی سجاد دہلوی

(ترجمہ از انگریزی)

۵۶۔ خوابِ راحت

پھول ہی پھول اسچ برباد آگے سے اشکِ خون نہ ٹپکاؤ

پھول ہی پھول اس پہ برباد ذکرِ گور و کفن کا مت لاؤ

خوابِ راحت میں یہ تو سوتی ہو

نیند یہ کب نصیب ہوتی ہو

۱ عجازہ

۵۷۔ صبر

ماں باپ منہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی قائم تھیں جن کو دم سے امیدیں ٹٹی بڑی

دامن پہ جن کو گرد بھی اڑ کر نہیں پڑی ماری جن کو خواب میں بھی پھول کی چھڑی

محرورم حبيب وہ گل سچے رنگ حیات سے
اُن کو جلا کے خاک کیا اپنے ہاتھ سے

کہتے تھے تو دیکھ کے ماں باپ کچلاں ان بکسوں کی جان کا بچا ہوا بحال
بڑی کبریاں شانِ گزشتہ ہی ماہ و سال خود دل سے دردِ ہجر کا ٹٹا گیا خیال
ہاں کچھ دنوں تڑو تڑو ماتم ہوا کیا
آخرِ زور دے بیٹھ گئے اور کیا کیا

چکبست

۵۸۔ ماں کو نزع میں بچی کا دھیان

زیہ دونوں جگر دوزنطیں خود جنابِ محروم کی اہلیہ آہنجانی کے
انتقالِ پرمال کی یادگار ہیں۔ وہ یا طولِ عمر ہاں کی ننھی بچی
ہے جس کو ماں نے خردِ سال چھوڑا

چلی ہوں چھوڑ کے بے پروا شیانے میں کسی کا کون ہی ہمدرد اس زمانے میں
تھا کو خاک ملیگا مرے مٹانے میں نہیں ہی غدر مجھے تو جہاں سے جانے میں

جلد ۳

نہیں دال کہ میرا مال کیا ہوگا
یہ فکر ہی مری دودیا کا حال کیا ہوگا
جو میری گونستہ دم بھر زندہ ہوتی تھی جو میری آنکھ سے اوجھل نہ رہتی تھی
میں اپنی سچی پیکر میں غلام نہ ہوتی تھی جو رات کو خوب میں کھتی غلام نہ ہوتی تھی
ہر کون جو مری نازوں پی کو پیٹ لے گا
کوئی تو خاک سے گوہر مرا اٹھالے گا

محروم

۵۵۔ ننھی سچی ماں کی میت پر

جاگوئے اٹھا لو سو کر اٹھی ہو دیا کیوں پر خلافتِ عات رو کر اٹھی ہو دیا
بے تاب اس طرح کیوں ہو کر اٹھی ہو دیا صبر و قرار شاید کھو کر اٹھی ہے و دیا
اُس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہو
خوابِ عدم میں تم ہو یا نخت ہو گیا ہو
نظروں سے آہ کیا کی حسرت ٹپک رہی ہے رہ رہ کے منہ ہمارا حیرت دکھتی ہے
چہرے سے ہی نمایاں دل کی جو بکلی ہے تیری تلاش اس کو لے ہر مادی ہے

وہ گود سے ہماری آخر چل کے نکلی
جاتی ہر کس طرف کو گھٹنوں پہ چلنے نکلی
گھٹنوں پہ چلنے نکلی بستر کے پاس پہنچی
نخے سے آہ دل میں کچھ لیکے آس پہنچی
کیا مٹھن سنبھالے ہوش و حواس پہنچی
لیکن کچھ اس سے پہلے لے ولے یا سن پہنچی
کس کو پچارتی ہے منہ سے کفن اٹھا کر
منزل پہ ٹھنڈے ٹھنڈے پہنچی وہ لدا لدا کر

جی بھر کے بکھڑ تو منہ اپنی پیاری ماں کا
موقع نہیں ہر دیا یہ ہونک اور ہاں کا
مطلب نہیں سمجھتی کیا تو مری فغاں کا
ٹوٹا ہے ہاتھ تجھ پر سید ادا سماں کا
ابا نکلتی ہر دیا غوں غاں کی آدکس سے
کرتی ہر بھولے بھالے دل کو تو شاوکس سے

ان سرد چھاتیوں میں کیا شیر ڈھونڈتی ہے
تپھر میں موم کی تو تاثیر ڈھونڈتی ہے
اب شمع کشتہ میں کیا تنویر ڈھونڈتی ہے
کیسے شرکار رہاے تقدیر ڈھونڈتی ہے
مُرف سے اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہے
مجھ سخت جاں پہ یار یہ کیا گزر رہی ہے

لواٹھ کے بیٹھو کہ و دیا سر ملنے آئی ہے
تمہارے منہ سے وہ دامن اٹھانے آئی ہے

ادائے طفلی کوئی تو دکھائے آئی ہو کہ منتی آئی ہو تم کو مبنائے آئی ہو
 وہ چل کے آئی ہو گھٹنوں پہ تکیہ لگی ہو
 قہقہے پیاسے پھر اس کو نہ لگی ہو
 اٹھا بھی لو کہ بہت بے قرار ہو دیا نکا وہ ہنس کی اُمید دار ہو دیا
 رہیں سختی صبر انتظار ہے دیا نہ چور جاؤ اسے شیر خوار ہو دیا
 بچہ لاتی ہو تھیں آج کس قرینے سے
 اب کے شیر ٹیکتا نہیں ہے سے سے

محروم

۶۰۔ برن ماں کی بچی

تھی اک پیاری اور ننھی منی سی بچی
 مگر اس کی قیمت کا لکھا بُرا تھا
 بہت بچہ تھا اُس کو چھٹے نمبر سے
 مگر باپ کرتا تھا یوں اس کی تسکین
 بہت اپنے ماں باپ کی لاڈلی تھی
 کہ بچن ہی میں ماں سے چٹا بدلتا تھا
 اترتا نہ تھا نام ماں کا زباں سے
 کہ بیمار ماں تری ہو گئی تھیں
 علاج اُن کا کوشش کر وہ کر رہا ہے
 انھیں اک حکیم اپنے گھر لے گیا ہے

جس آرام ہو گا چلی آئیں گی وہ
 وہ بچی جو بالکل ابھی نا سمجھ تھی
 سدا بوجھتی اپنے آبا سے رو کر
 نہیں بھیجتے ہیں حکیم اُن کو اب تک
 مجھے لے چلو وہ تو اتنی نہیں ہیں
 تھارنے سے اُس کے پریشان گھر بھر
 کہا تم اگر میری اک بات مانو
 تو رونامیہ لڑکی کا جانا رہے گا
 اسے ماں کی تربت کی مٹی چٹاؤ
 کہا سب نے یہ بھی بھلا کر کے دیکھو
 کہ شاید اسی سے اُسے فائدہ ہو

بنا کر کہا اُس کے ابا نے اُس کو

چلو اپنی اماں کا گھر دیکھو آؤ

یہ سن کر خوشی سے نہ پھولی سمائی
 وہاں جا کے سنان دیران پایا
 اسی وقت وہ قبر یہ ماں کے آئی
 نظر اُس کو گھر کا نشان تک نہ آیا
 نہ اماں تھی واں اور نہ اماں کا گھر تھا

گلی کہنے آبا سے حیران ہو کر یہاں تو نہیں سہے بنا کوئی بھی عمر
کہا باپ نے تم نہ تیراں ہو کر وہ بڑ چارہ دیواری اس میں طوطا
گئی جب وہ اس میں تو اک قبر دیکھی جو گمبوز سزا دیکھو لوں سحر جی بھی
کہا باپ نے رکھ کے ہاتھ اس چا پنا

کہا ماں تری اس میں موتی ہو مینا

سنا جب یہ لڑکی نے بے چین ہو کر گئی دھوٹے نے اس میں دردِ اندوگہ
ملا جب نہ رستہ تو بولی یہ ردِ گہ مری اماں بیٹھی کیوں بند ہو کر
کہا باپ نے پیاری اس میں نہ جانا جو گناہت باہری سے کہہ سنانا
نہیں میری پیاری کوئی اس میں جانا نہیں کوئی سوتوں کو مٹی جگاتا

یہ سن کر وہ بے تاب اس طرح بولی

جگاتی ہوں میں دیکھو اماں کو اپنی

یہ کہہ کر پیاری اٹھو پیاری اماں مرے سانچے گھر کو چو پیاری اماں
یہ ہو کوٹھری کیسی سوتی ہو جس میں نہ دروازہ ہی اور نہ کھڑکی ہو اس میں
میں کیوں کر بھلا اس میں آؤں تباؤ تمہیں پیاری اماں مے پاس آؤ
ذرا کوٹھری سے نکل آؤ باہر لگا لو گئے سے مجھے اپنے آکر

ہو روٹھی تو من جاؤ اب پیاری ماں
ستاروں کی میں اور نہ شوخی کروں گی
خطائیں مری بخشو سب پیاری اماں
کہو گی جو تم اب میں وہی کروں گی
میں مانوں کی کست تمہارا تم آؤ
بس اب پیاری اماں نہ مجھ کو رلاؤ
مجھے عید کے کپڑے تم آکے سی دو
مے سر کو دھو دے بال گوندھو
بہت دیر سے دیکھو میں یاں کھڑی ہوں
مناتے مناتے تمہیں تھک گئی ہوں
میں گڑیوں کی بھی اب نہیں کھلتی ہوں
جو تم ہو تیں گڑیوں کے کپڑے بنائیں
بہت روتی ہوں جب انھیں دیکھتی ہوں
کھلونے بہت اچھے اچھے رنگ تیں

جلد ۱۷

نہ آتی ہو باہر نہ کچھ بولتی ہو

کہو اتنی تم کیوں خفا ہو رہی ہو

کھڑا باپ تھا پاس خاموش اس کے
پھر آخر کو اس طرح بیٹی سے بولا
مگر دل ہوا جانا تھا غم سے ٹکڑے
کہ کہنا تھا جو کہہ چکی ہو وہ بیٹا
چلو اب تمہیں لچلوں گھر کو پیاری
مرا کہنا مانو مے ساتھ آؤ
نہیں بولتیں تم سے اماں تمہاری
بس اب اپنی اماں کو تم بھول جاؤ
وہ بولی کہ گھر کو نہ جاؤں گی آیا
انھیں چھوڑ کر میں نہ جاؤں گی گھر کو
وہ بولیں گی ابا ذرا دیوٹھیرو

تھی اُمید بچی کو آنے کی ماں کے سر تھی نہ تھی اس لیے وہ وہاں سے
 وہ رورو کے آخر کو مایوس ہو کے جی آئی گھر تھ اپا کے اپنے
 خدا بچے کا دکھ نہ ماں کو دکھائے نہ بچے ہی سے اُس کی ماں کو چھڑائے
 مبارک ہوں ماؤں کی گودوں کو بچے
 سدا ماؤں کی گودا اللہ رکھنے

محمّدی بیگم مرحومہ

۶۱۔ سیر کا پیام ماں کے نام

ایک بچہ جس کی ماں کا ہو گیا تھا انتقال
 میرے پاس آیا کہیں سے روتا روتا ایک دن
 اور کہا رو کر کہ ماں کو ڈھونڈنا پھرنا ہوں میں
 کھانا تک کھایا نہیں ہی صاف گزرا ایک دن
 چھوڑ کر بے کس خدا جانے کہاں خست ہوئی
 ہر بہت مشکل مجھے بے ماں کے جینا ایک دن
 تم سے مل جائے تو کہنا مجھ کو بھی لے جائے ساتھ
 یا علی آئے وہاں سے رہ کے دیا ایک دن

کیسی بستی ہو وہ کیسے گھر ہیں کیسے لوگ ہیں

تو نے تو جا کر وہاں خط بھی نہ بھیجا ایک دن

پیارہ کرنی منہ دھلائی کپڑے پہنائی تھی روز

یوں پھٹے کرتے سے میں اہتا نہیں تھا ایک دن

کون چمکارے مجھے اور کون لے آغوش میں

خواب میں بھی تو نے حال آکر نہ پوچھا ایک دن

لپٹنے سینے سے کبھی اک دم نہ کرتی تھی جدا

اب یہ تنہا کیسی میں کیسے چھوڑا ایک دن

اب نہیں کرنے کا ضد، اب کچھ نہ مانگوں گا کبھی

خستہ حالی پر مری آرحم فرما ایک دن

اب نہیں رونے کا رونے سے خفا ہو تو اگر

اتھی اماں گود میں لے لے مجھے آ ایک دن

تجھ کو بن میرے وہاں کتنے ہیں کیسے روز و شب

مجھ کو بے تیرے یہاں ہی سو برس کا ایک دن

جلد ۲

اے خدا ایسے ہی تجو بے تو اپنا فضل کر
یہ دعا کی اور اکبر خوب رویا ایکن

اکبر

۶۲۔ یتیم اور گور پیدر

نخے نخے ہاتھ اپنے قبر پر رکھے ہوئے

پڑھ رہا تھا سورہ الحمد میں جہشیم تر

دفعاً اُٹھا جودل رو رو کے میں کہنے لگا

مجھ سے لے بابا خاتم ہو گئے کیوں اس قدر

کیا سب ہی کون سی مجبوریاں درپیش ہیں

اتنی رات آئی ہے اور اب تک نہیں چلتے ہو گھر

سو سہے ہیں اپنے اپنے آشیانوں میں پرند

زمزمے کرتے نہیں اس وقت معنائِ سحر

ہر طرف سے یہ درندوں کی صدائیں ہونا ک

یہ ڈرونی رات یہ قبریں یہ جنگل پر خطہ

ہائے یہ عالم کہ دنیا کر رہی ہے سائیں سائیں

اور اکیلا رورہا ہوں میں تمہاری قبر پر

تم نے چھوڑا تھا کبھی تنہا مجھے ایسی جگہ

گو دہلیز لے لو مجھے معلوم اب ہوتا ہو

آسمان پر ایک سناٹا سا ہے چھایا ہوا

ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آثارِ سحر

میں ہوں اے بابا وہی پروردہ آغوشِ ناز

لے کے سینے پر جسے سوتے تھے اپنے رات بھر

کیوں کفن میں مٹھ چھایا میں وہی منہوس ہوں

دیکھتے تھے منہ مرا تم اٹھ کے ہنگامِ سحر

مستوں پرنتیں تھیں میرے جینے کے لیے

تھیں دعاؤں پر دعائیں تان لگ جائے نظر

منع کر دیتے تھے فوراً تم اشارے سے مجھے

غیرِ الفت سے بھی کوئی چیز دیتا تھا اگر

اب وہی ہم ہیں کہ مانگیں بھی تو مل سکتی ہیں

جلد ۴
مر گئے تم جب سے ہے ہم پر حقارت کی نظر
خیر اے بابا ذرا یہ بات بھی رکھیے گا یاد

آج باتوں کا مری لیتے نہیں کچھ آپ اثر

روٹھ کراؤ تھا ہی تھا چلا کے میں دوتا ہوا

قبر سے آواز آئی اے مرے نورِ نظر

میں فدا تجھ پر اے یہ کیا غضب تو نے کیا

ایسے دیر لانے میں آتا ہے کوئی جانِ پیر

اے مرے نازوں کے پالے میں عجب ظالم ہیں میں

گود میں لے کر تجھے کس طرح سے پہنچاؤں گھر

آہ اے معصوم بچے کیا کروں مجبور ہوں

تیری ان باتوں سے ٹکڑے ہو گئے قلب و جگر

ہائے ظالم موت تو نے کیا ستم مجھ پر کیا

میرے بچے ہو گئے یوں تیرے ہاتھوں بدد

توہیاں آیا کسی نے تجھ کو روکا بھی نہیں

میرے مرتے ہی ہوئے ایسے اغوہ بے خبر

قوم بھی تیری خبر گیری نہیں کرتی ہے کیا

میری جاں ہوتی ہے کیا اب فقر و فاقہ میں بسر

ہائے دنیا سے میں کیا کیا حسرتیں لیکر اٹھا

تیرا سہرا بھی نہ دیکھا میں نے اے سختِ جگر

سخت مجبوری ہے بیٹا ہم کہاں اور تم کہاں

گھر سدھارو گھر سدھارو وقت ہے یہ پُر خطر

میں بھی زندہ ہوں خدا تجھ کو اگر زندہ رکھے

شاد رہ تو لے مے نخلِ تمنا کے ثمر

جامری جاں جالبس اتنا روح کو صد منہ دی

پھر کبھی آنا گر تمنا نہ آنا اے پسر

یاد رکھ میری وصیت لے نہال آرزو

قوم کی حلقِ گہوشی میں بسر کر عمر بھر

ہر تری وابستگی ان سے مرا قومی شرف

چھوڑنا دامن نہ ان کا وہ چھپڑائیں بھی اگر جلد

جتنی باتیں میں نے اعجازِ محبت سے کہیں

قوم سے کنا مری جانب سے اے نو فطر

ہو عنایتِ نکتہ پرورد کی زبانی یہ پیام

وہ بہت روتا ہے خلوت میں تمنا سے حال پر

سب کو چڑھ کر تم سنا دینا مرا یہ خطِ شوق

مجمع ہو قوم جس طبع میں اے حبانِ پدر

اسلام اے ساکنانِ بزمِ ہستی السلام

اس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کرنیں سکتے کلام

ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا

جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا

ساز و برگِ عالمِ ہستی وہی ہے یا نہیں

یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہم ہیں بھی یا نہیں

آہ وہ سختِ جگر وہ تازہ و نخل مدعا
 چھٹ گیا ہے جب سے اور میں ہو گیا اس سوچدا
 اب یہ ہریہ آرزو کے نیک نامی میں آیا
 اپنا فرزند آپ کو میں نے غلامی میں دیا
 میرے رشتہ سے بھیجا ہے مگر سمجھو غلام
 اس سے زائد کچھ نہیں کہنا ہی مجھ کو اسلام
 عزیز

۶۳۔ مرحومہ کی یاد

(ترجمہ از آنرش میلوڈیز "مصنفہ ٹامس مور)

رات کے پھیلے پیر روتی ہیں جب چشمِ نجوم
 اور اس اوی میں مرحومہ جو یاد آتی ہو تم
 وہ مکانِ قصردہ تم وہ تمہاری حسرتیں
 وہ گلے وہ عذر وہ گذری ہوئی دھبیسا
 دیر تک کرتا ہوں میں یاد آہ اُن ایام کو
 ہاؤ وہ راتیں کہاں وہ دن کہاں وہ گمان
 اس سکوت اس محویت میں پھر یہ آتا ہی خیال
 رو صیں منڈلاتی ہیں گرا وچ فضا کو نیاں

ادھ چھپکڑ آتی ہیں اس خاکدانِ عشق میں تاکہ ویرینہِ علاقیت دیکھ لیں پھر اک نظر جلد؟

ق

شاید آجائے تمہاری رُوح بھی اور یہ کہے کیا تاؤں جنتِ الماویٰ میں میں کیسی ہی
اس جُدائی میں ہا میرا تمہارا ایک حال تم بیاہتے ہو اور میں وہاں روتی ہو
پھر سراپا شوقِ ہم کردہ غزل گاتا ہوں تم جو تنہائی میں چپکے چپکے گاتی تھیں کبھی
گوئی کہ جب نغمہ نگار تہا تو کہتا ہوں میں یہ تمہاری رُوح مضطرب آتی ہے گاتی ہوئی
یہ لبِ لہجہ وہی ہی یہ سرِ لیاپن ہی لیکن اب اس میں تو کچھ کچھ ضعف کا انداز ہے

اور پھر کچھ سوچ کر پہچان کر کہتا ہوں میں

یہ وہی آواز ہے - بیشک وہی آواز ہے

نادک کا کوروی

۶۴۔ سوزِ دل

پھر دلِ سوختہ مصروفِ فغانِ تہا ہی ذکرِ سوزِ غم و اندوہ نہاں ہوتا ہے
کچھ خبر ہے تجھے شمشانِ کو جانے والے سوزِ فراق سے برا حال یہاں ہوتا ہے
خالقِ پاک تری رُوح کو ٹھنڈا رکھے محوِ فریادِ ترا سوختہ جاں ہوتا ہے

صبحِ دم یاد مجھے تیری 'جتا' آتی ہے
 اور ہر شام تری رونقِ طلعت کے بغیر
 مری آہوں سے بچے داغِ جگر آتی ہے
 اب مرے واسطے ہے گلشنِ عالم گلخن
 آج سے آتشِ ہجران کی ہوئی وہ صورت
 پھیل جاتی ہے ہر شام جو دھندلاہٹ سی
 یہ نہیں رنگِ شفقِ اوجِ فلک پر جا کر
 آستینِ میر سے نہ دامن میں لگی ہر دل میں
 بیشِ داغِ سیاہی ہی کام آہیں
 تھا جلانا تو مجھے شمعِ بنا یا ہوتا
 مجر دہر میں کیا خوب ہی مقسوم سپند
 شعلہِ سرخ جو مشرق میں عیاں ہوتا ہے
 عکدے میں مے وحشت کا سماں ہوتا ہے
 نحتِ دل ساتھ لیے اشکِ روان ہوتا ہے
 ہر گلِ تریہ شرارے کا گمان ہوتا ہے
 جیسے تفسیہ کوئی برگِ خزاں ہوتا ہے
 مہجیں۔ وہ مری آہوں کا دھواں ہوتا ہے
 نفسِ گرم مرا شعلہِ فشاں ہوتا ہے
 عزمِ کس سمت کالے اشکِ واں ہوتا ہے
 آگ پر جو اثرِ باد و زراں ہوتا ہے
 یادہ پردانہ جو محفل میں تپاں ہوتا ہے
 یہ سُلگنے کا عذاب اس کو کہاں ہوتا ہے

آج محروم نکلے ہیں بہت گرم اشعا
 دِلِ جلوں کا یہی اندازِ بیاں ہوتا ہے

۵۔ تسکینِ قلب

جلد ۴

مے چہنے والے کیوں رہیں یہ جان اپنی کس واسطے کھو رہے ہیں؟
 میں مُردہ نہیں ہوں ٹھگنے سے جی ہو کہوں کیا مرے دل کو کیسی خوشی ہے
 نہ روئیں۔ نہ روئیں! بھی خشک ہون گے جو قطرے ہیں رخسار پر آنسوؤں کے
 میرا حال سن کر اُنھیں غم ہوگا و درنج و تعب اور وہ ماتم نہ ہوگا
 برائی ہے مرنے پہ میری تمنا وہاں پہونچا ملنے کا وعدہ ہماں تھا
 خدائے نصیبوں سے یہ دن کھائے ٹرخشک شاخوں میں اب جا کے آئے
 یہاں تاج تاروں کا ہی میری سر پر کہاں جا کے چکا ہے سیدِ مقدّر
 ملتا ہوں ہر وقت خلدِ بریں میں محبت کا معدن ہی جس سرزمین میں

میری چاہنے والے ہرگز نہ روئیں

غم ہجر میں حبان اپنی نہ کھویں

مرے واسطے رنج اٹھانے سے حاصل

یہ رونے سے آنسو بہانے سے حاصل

وہاں میرے رہنے کی تھی کون صورت؟ جہاں تھی مروت۔ محبت نہ اُلفت

گناہوں کا اور موت کا تھا جو سکن جہاں ایک صورت میں تھو دوست دشمن
 جہاں برغم تھا۔ اندھیرا بہت تھا جہاں جان جانے کا کھٹکا بہت تھا
 یہاں کی مگر زندگی۔ زندگی ہے ہر ایا مسرت۔ محبت خوشی ہے
 یہاں ناز کرتے ہیں مجھ پر فرشتے اٹھے ہر طرف سے اُن آنکھوں کی پردے
 مکان ہے میرا جلوہ گاہِ محبت میسر ہے ہر دم کسی کی زیارت
 یہ اس مُصحفِ رُخ میں لکھا ہوا ہے خوشی میں بہتا ہے تو بعدِ فنا ہے
 جو پہونچا جہاں تک یہ اُس کی عنایت خوشامیری قیمت۔ خوشامیری قیمت

مرے چاہنے والے ہر گز نہ روئیں

غمِ ہجر میں جان اپنی نہ کھوئیں

مرے واسطے رنج اُٹھانے سے محال ہے

یہ رخصنے سے آنسو بہانے سے محال

سید علی سجاد

۶۶۔ نوحہ برادر

وہ برادر کہ مرا یوسفِ کُتھاتی تھا وہ کہ مجموعہ ہر خوبی انسانی تھا

وہ گھر بھر کے لیے رحمتِ یزدانی تھا قوتِ دست و دلِ شبلی نعمانی تھا
جوش اُسی کا تھا جو میرے سر پہ شور میں تھا
بل اُسی کا یہ میرے خامہ پر زور میں تھا

ہم سے بیکار و نہیں اک قوتِ عامل تھا وہی پایہٴ عزتِ اجداد کا حاصل تھا وہی
مندِ والدِ مرحوم کے قابل تھا وہی یوں تو سب وار بھی اعضا ہیں مگر دل تھا وہی
اب وہ مجموعہٴ اخلاق کہاں سولاؤں

ہائےِ انوس میں سختی کہاں سولاؤں
جب کیا والدِ مرحوم نے دنیا سے سفر گھر کا گھر تھا ہدفِ تاوکِ صد گو نہ خطر
بن گیا آپ اکیلا وہ ہر آفت کی سپر تیر جو آئے گیا آپ وہ اُن کی زد پر

خود گرفتار رہا تاکہ میں آزاد رہوں
اس زخمِ اس لیے کھائے تھو کہ میں دہوں
اس کو شہرتِ ظہیٰ کو کبھی کچھ کام نہ تھا وہ گرفتارِ کندِ ہوسِ خام نہ تھا
اس کی ہر بات میں اک لطف تھا ابراہیمؑ تھا وہ کبھی مدعیِ ربِ مبریٰ عام نہ تھا

اُس کو مطلوب کبھی گرمیِ بازار نہ تھی
اس کی جو بات تھی کردار بھی گفتار نہ تھی

اسکے اخلاق کھٹک جاتے ہیں دل میں ہر بار وہ شکرِ زیرِ تبسم وہ ادا ہائے وقار
 وہ وفا کیشی احباب وہ مردانہ شعار وہ دل آویزیِ خواہ وہ نگہِ الفتِ با
 صحبتِ رنج بھی اک لطفِ سوکھ جاتی تھی
 اس کی ابرو پہ شکن آ کے پلٹ جاتی تھی

آہ لے مرگ کسی شے کی نہیں تجھ کو تمیز تیری نظروں میں کج ابر میں گہرِ دہشیز
 میں نے مانا تو زودیکت تھا وہ کوئی چیز رحم کرنا تھا کہ چھوڑ دیں کسی اسے عزیز
 لاڈ لے ہیں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں
 اس کے بچے ابھی سات آٹھ برس کے بھی نہیں

اے خدا شبلی دل خستہ بایں مونسید لیکے آیا ہو تری درگمہ عالی میں امید
 مرنے والے کو نجاتِ ابدی کی ہو نوید خوش و خرم ہے چھوٹا مہرِ اجمالی نیلید
 کیا لکھوں قصہ غمِ تابِ رقم بھی تو نہیں
 اب مے خامہ پر زور میں دم بھی تو نہیں

شبلی



۶۷۔ نوحہ وقاتِ نادِر شاعر

رگِ نادِر کی خبر کاش نہ آئی ہوتی باعثِ گریہ نہ پوچھو نہ سنا کی ہوتی
 لے فلک اور بھی نادِر کو تو صبر دیتا کون سی اس میں بھلا تیری بُرائی ہوتی
 اک چمکتی ہوئی بلبل کا گلا کیوں گھونٹا لٹے ادموت تجھے موت ہی آئی ہوتی
 کیا اندھیر ہے اوبادِ وفا کے جھونکو آہ یہ شمع تو تم نے نہ بجھائی ہوتی
 مذرتِ آمیز یہ تصویرِ تخیلِ افسوس دستِ بیدا و اہل نے نہ مٹائی ہوتی
 ہندیں آج تھا تو موجِ درِ نوطِ زرخن کوئی دن اور تری تازہ نوائی ہوتی
 تیرے جذباتِ مصفا تھی جو اہرِ نادِر کوئی دن اور بھی دولتِ یہ لٹائی ہوتی

ابھی تازہ تھا غمِ رعلتِ اُدا دوسرے

تھے سر میں تو سفر کی نہ سمائی ہوتی

گشہ ہند کی رونقِ مختار نہ تیرا کون سے کنج میں اب ہو گا ٹھکانا تیرا
 ساغرِ نوب میں مئےِ کنتہِ سرِ کی جھلک برقی شعلوں میں دہی سوڑ پڑا تیرا
 دیر تک تجھ کو نہ بھولیں گے زمانے والے گولبر ہو گیا یوں حبلِ زمانہ تیرا

روئیں گے خم کدہ شعریں آنے والے چھپے گا پیرِ مٹاں جب کہ فسانہ تیرا
 بولے گل پھاند کے دیوارِ گلستاں نکلی
 بس یہی گلشنِ امکاں سے ہی جانا تیرا

جلد ۴

محرّم

۶۸۔ نوحہ دوست

اشکِ حسرت تھے دفن پہ بہانے آیا تو نے جو داغ دیا تجھ کو دکھانے آیا
 مرضِ الموت میں بھیجا تھا جسے عید کا کارڈ وہ ترے بسترِ حاکی کے سر پہ لے آیا
 جس کے شعروں کو بہت شوق سے تو سنتا تھا آج وہ تجھ کو ترا نوحہ سننے لے آیا
 رات اندھیری ہو طبیعت نہ پریشان ہو تیری شعلہ آہ کی اک شمع جلانے آیا
 چھوڑا جا بک کو سوتا ہے پڑا چین سے تو نعرہ دروے میں تجھ کو جگانے آیا
 ہائے جس کے لیے صد دولت بیدار تھا وہ پدر خود تجھے مرقد میں سلانے آیا

جیتے جی پھول سی تھی تجھ کو بہت کچھ نسبت

میں تھے ڈھیر یہ بھی پھول چڑھانے آیا

نیرنگ

جد ۲

۶۹- دردِ دل

کوئی دنیا میں نہیں ہے مرزاںِ دردِ دل بُنے میں کس کوں اتانِ دردِ دل
 آہِ پیہم سے ہے ظاہرِ حالتِ سوزِ جگر دیدہ نم کی ہمارا تر حبابِ دردِ دل
 ماسوائے مرگ اس کا اور کچھ دریاں نہیں غارِ ضمیر کوں سا مہکتاںِ دردِ دل
 اس کو صدقہ میں تو گزریستے ہم کو بچا ہم خوشی سے ہوں گے اس دمِ مرغِ خونِ دردِ دل
 جب ملیں فردوس میں تجھ کو عزیزِ فگار قلبِ محروں پیش کرنا رمغانِ دردِ دل

خاطرِ اجاب پڑ مرده نہ ہو جائے کہیں

ختم کرنا نشا و آبِ آہ و فغانِ دردِ دل

عزیزہ خاتون

۷۰- گریہ

بھاتا ہے مجھ کو رونا ابرِ بارِ تیرا ہے موتیوں کی مالا اشکِ بکبارِ تیرا
 معشوق ہو کہ عاشق دو نوینِ یارِ تیرا بلبل کو اور گل کو ہے انتظارِ تیرا

برسات نے ملائے یہ خوب یارِ دونوں

آل کے رویں ہم تم ابرِ بارِ دونوں

سینے میں لہریں اور برق تجھ پہناں دونوں میں کٹ پٹے بقیاب دلوں کیساں
دونوں محل محل کرتے ہیں ہمو حیراں شویہ سرہیں دونوں دونوں میں خانی
وہ دیکھ کس طرح ہیں اب بقرار دونو

جلد ۲

آمل کے رویں ہم تم ابر بہار دونو
کرتے ہیں ابر نیاں اب ملکاں شکباری دیکھیں کہ رنگ لائے کیا اپنی آہ و زاری
کچھ کر دکھائیں ہم بھی مرضی ہو کر تمہاری ہو جائیگی یہ دنیا اک پل میں غرق ساری
جی بھر کے رویں گے جب زار و قطار دونو

آمل کے رویں ہم تم ابر بہار دونو

دریا کا ہو کنارہ اور چل رہی ہو اہو بجلی ترپ رہی ہو چھائی ہوئی گھٹاؤ
اک دم مزاج برہم صبر و قرار کا ہو قلب جگر کو تھامے محروم بھی کھڑا ہو
ہو جائیں دل ہی دل میں بے اختیار دونو
اس وقت مل کے رویں ابر بہار دونو

محمد

۱۔ بچہ کی قبر

جلد ۴

بنجر ہاں تجھ کو اس بچے کی بھی کچھ خبر
 گوری گوری اسکی وہ رنگت وہ مکھڑا چاند
 کل برائیں لیتی تھی تو دیکھ کر اندازِ خواب
 اُٹ وہ ہشتناک جھلک اور دھیان کی وہ رات
 لے خبر لے دیکھ ڈر جائے نہ وہ بچہ کہیں
 کیا ہوئی وہ تیری اُلفت کیا ہوئی وہ مٹا
 اپنے سینہ سے لگا کر تو سلاتی تھی جسے
 آج پٹے ہیں اسی میں چن کر قبر کے
 ہڈیوں کا ایک ٹھکانہ ہے ہر ٹاسخا کہیں
 جب تری آواز سناتا تھا مچل جاتا تھا وہ
 اک اشائے ہو کسی کے ہو گئی ہے آج نہ
 جس کو پناہ تھا تو نے جامہ گل و زکریا

گود میں تیرے ہمتا تھا جو گل تک بار بار
 اور وہ صورت اسکی جس رات دن تھی نہ
 آج کیوں آتا نہیں سونے پر اسکے تجھ کو پناہ
 آہ وہ معصوم بچہ اور وہ کنج مزار
 کیا اسے آغوش میں لینا ہی تجھ کو گناہ
 کیوں نہیں اسکے لیے دل آج تیرا بقیرا
 آج وہ ہوا اور ایک کنج تار ایک تار
 جس گلے میں تو نے پنائے تھے تو زیور کے ہار
 ہاؤ وہ پکی جو گل تک تھا تیرے زب کمار
 آج وہ ہوا اور خموشی چاہے لاکھ اُس کو بھار
 اس کی وہ آواز جو تھی روکشِ صوت ہزار
 آج اس کے تن پر کیڑوں نے کیے نفس و گھار

زندگی میں تو ہر اک عیب ہنریہ تھی نظر
دیکھ لے یہ حال بھی جا کر بحشم اعتبار

جلد ۲

عزیز لکھنوی

۷۲۔ فرارِ دوست

قبر پر الجھ پڑھ کر دوست سے میں نے کہا
شاد ہی کچھ تو بھی زیرِ خاک لے نازک بدن
کیا ہوا مر نیلے بعد لے راہی ملکِ عدم
منزلِ نیک دیکھ ہی یادو رہی کیا حال
جس محل میں جا کے تو اُترا ہوا گر گئی ادا
اہلِ صحبت کون ہیں کیا گفتگو کا طرزِ ہر
بات کرنے کی صدا اصلاً کبھی آتی نہیں
قبر سے آئی صدا لے دوست بس خاموش رہ
پھول کیسے باغ کیسا عقل تیری ہر کہاں
گر تمہیں وہ پیکرِ نازک ہمارا یاد ہو

ہم گریبانِ جاگم ماتم میں تے دل داڑیاں
شمعِ روشن ہے نگوں کو قبر پر بارِ باریاں
لوگ کیسے ہیں ہاں کے اور کیا اطوار ہیں
راہ میں کچھ بیتیاں ہیں شہر میں بازار ہیں
کس طرح کا قصر ہے کیسے درو دیوار ہیں
خوشن بیاخت وضع یاج فہم بدگفتار ہیں
کس طرح کے لوگ ہیں سوتے ہیں یا بیدار ہیں
ہم لکھ لے ہیں یہاں اجاب نہ انجیا ہیں
کچھ تنہائی ہے اور رافعی گلے کے ہار ہیں
آج خاکِ قبر سے اس پر متوں کے ہار ہیں

اب زیادہ بات کر سکتے نہیں لے گھر کو جا
دل میں آزرہ نہون کیا کریں لاچار ہیں

جلد ۲

ع

۳-۷- فرار

دنیا کا طریقہ ہے کہ جب مرتا ہے انسان رو و صو کے غرض کرتی ہیں تکفیر کا ماں
یجالتے ہیں سب ملے سوئے شہرِ خموشاں ہاتھوں سے تیر خاک اسے کرتی ہیں پنہاں
مٹی کا لگا دیتے ہیں انبار گراں ایک
کہتے ہیں موئے آدمی کا ہیہ نشان تیک
کرتا ہے اگر تنگ بہت ہی دل مضطرب بیاختہ تربیت سے لیٹ جاتے ہیں جا کر
دو پھول چڑھا دیتے ہیں بکس کی جھوٹ کرتے ہیں خطاب اس گہی درو کو دن بھر
فی السجۃ حرارت تو نکل جاتی ہے دل کی
گو کچھ نہ ہو، ہوتی ہے مگر پھر بھی تسلی

۴۔ ملکہ نورِ جہاں کا مزار

جلد ۲

ہاں اے لبِ راوی بنا کچھ زلفِ نگاہ کا ماجرا
 گلِ تجھ پہ جن کا راج تھا، انجام ان کا کیا ہوا
 ہوا بکماں نورِ جہاں، حُورِ جہاں عصمت کی جہاں
 وہ بیلِ شیریں زباں وہ مہرِ ہندوستان
 تیرے کناں ہے پڑا ٹوٹا سا جس کا آئیاں عبرتِ فشاں غنتِ نساں
 شوکت تھی جس کی پاسبان، چاکر سے تھے جاہِ حتم
 تھی بجزِ دربار کی سب سپہِ حاضر لیے تیغ و دم
 خیل و خدمِ ناز و نعمِ رخت و خیمِ طبل و علم
 افسوس رکھے رہ گئے خود چل دیے سوئے عدم
 عالم میں ہو کس کو بقا، نام بقا کس نے کیا، قصرِ فناء ہی آسمان
 آئی کہاں سے موت تو ایوانِ شاہی میں بھلا
 کیا پاسبانِ حاضر نہ تھے جو روکتے تیرا گزر

ہاں پتہ تری پرواز کا آیا نہیں ان کو نظر
 یوں کھینچ کر لے جاتی ہر انسان سے اسکی روح کو
 اُڑ جاتی ہے جیسے گل سے گل سے گل سے کھینچ کر
 یا ہنس ہو جیسے ہوا ڈھنسل سے ریشہ کھینچ کر
 رہتا ہی باقی بر زمین افسردہ گل بے انگیں، بیجان جسم ناتواں
 تضحیک چسپخ پڑ جفا دیکھو عیاں ہر بر ملا
 ہر جس جگہ وہ مہ لقا جالا ہے مگر ڈی سے تنہا
 تاسا بیاں کا کام ہے بگم کے شاہی تاج پر
 دو چار باقی پڑے ہیں یا ٹہنیوں کے ڈھیر ہیں
 یا چر رہی ہیں بکریاں یا یوم کا ہر آشتیاں
 شاہی شکوہ و غر و شاں اُڑ جاتے ہیں شبنم صفت
 باقی نہیں رہتا انتاں
 دنیا نے گو چھوڑا مگر خدمت میں ہے نچ رہی
 دیتی ہے پہرارات بھر تربت پہ اس کے چاندنی

وہ بیگم زہرہ جبیں مرقد سے باہر آن کر
اور تے کے مشعل ماہ کی جاتی ہے جانب شاہ کی

حالت نہ پوچھو راہ کی آنسو نکلے جاتے ہیں
اور پھول کھلتے جاتے ہیں جب کچھڑی ملتی جاتی ہیں

ہوتا غضب کا ہر سماں

اور جب اندھیری رات ہو تربت ہی اسکی بھاتی ہے

شبنم کہیں آجاتی ہے موتی کا سہارا لاتی ہے

دیتا ہے جگو ٹما گور غریباں پر دیا

شاخیں بڑھا کر ہاتھ کو پڑھتی ہیں گویا فاتحہ

پتے شکہ جلتے ہیں آتی ہے جب ٹھنڈی ہوا

حیرت کا بھی دھڑکے ہر دل پاں دیکھ کر ایسا سا

عبرت نگاہی چاہیئے انجام ہے یہ بے گس

گو اس میں ہوشاہ جہاں یا بادشاہ این دآں

ہونا ہے تربت میں نماں

دل

جلد ۴

۵۔ ملکہ نور جہاں کا مزار

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں کتے ہیں یہ آرام گہر نور جہاں ہو
موت ہوئی وہ شمع تہہ خاک نہاں ہے اُٹھتا مگر اب تک سرِ مرقد سے دھواں ہو

جلوؤں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم

تربت پہ عزان کی شبِ دیگجور کا عالم

اے حسنِ جہاں سوزِ کھن میں نہ شراک کس باغ کے گل ہو گئے گسٹریں شکر
کیا بن گئے اب کر یکِ شبِ بے ہواسے ہر شام چلے ہیں جو راوی کے کنارے

یا ہو گئے وہ داغِ جبائگیر کے دل کے

قابل ہی تو تھے عاشقِ دلگیر کے دل کے

تجھ سی ملکہ کے لیے یہ بارہ دری ہے غالیچہ سرِ فرش ہے کوئی نہ دری ہے
کیا عالمِ بچا پرگی اسے تا جو ری ہے دن کو ہیں بھرام ہیں شبِ بھری ہے

ایسی کسی جو گن کی جی کسبیا نہیں تھی

ہوتی ہے مگر یوں سرِ صحرائیں تھی

تقویدِ لحد ہی نزدیکِ وزیرِ بادِ صحر یہ دورِ زمانہ کے اُلٹ پھیر یہ اندھیر

آئین میں پٹے گر دکے ہیں ڈھیر یہ اندھیر
لے کر دشنِ ایام یہ اندھیر یہ اندھیر
ماہِ فلکِ حسن کو یہ برجِ ملاہری

لے چسپ تری پہنچ نوازی کا گلاہری

حسرت ہی نکلتی درو دیوار سے کیا کیا
ہوتا ہی اثر دل پہ ان آثار سے کیا کیا
نالے ہیں بھٹتے دلِ افکار سے کیا کیا
اُٹھتے ہیں شرِ راہِ شربا سے کیا کیا
یہ عالم تنہائی یہ دریا کا کنارہ
ہی تجھ سی احسینہ کے لیے ہو کا نظارہ

چو پائے جو گھبراتے ہیں گرمی تو اکثر
آرام لیا کرتے ہیں اس وضع میں اگر
ادرشام کو بالائی سیہ خانوں سے شبیر
اڑاڑ کے لگاتے ہیں درو بامِ پیچر
معمو ہے یوں محفلِ جانانہ کسی کی

آباد ہے گو عرسِ بیابانہ کسی کی

آراستہ جن کے لیے گلزارِ چمن تھے
جواناکی میں داغ وہ برگِ سمن تھے
جو گلِ سُرخ و گلِ پیرِ من و منجھ دہن تھے
شادابِ گلِ تر سے کہیں جن کے بدن تھے

پڑمردہ وہ گلِ دیکے ہوئے خاک کی نیچے
خوابیدہ ہیں روضِ خاشاک کے نیچے

رہنے کے لیے دیدہٴ دل جلے مکان تھے جو پیکرِ مستی کے لیے روحِ رواں تھے
محبوبِ دلِ خلق تھو جاں بخش جاں تھے تھے یوسفِ ثانی کہ مسیحائے زماں تھے

جو کچھ تھے کبھی تھے گمراہ کچھ بھی نہیں ہیں

ٹوٹے بچے پتھر سے پڑے نیز میں ہیں

دنیا کا یہ انجام ہر دیکھ لے دلِ ناداں ہاں بھول نہ جائے تجھ کو یہ مدفنِ دیراں
باتی ہیں نہ وہ بلغم نہ وہ قصر نہ ایوان آرام کے اسباب نہ وہ عیشِ کرساں

ٹوٹا ہوا اک ساحلِ راوی پہ مکان ہی

دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں

محرم

۷۶۔ مقبرہٴ نورِ جہاں

کیا اسی یلگم کا ہے یہ خوارِ خستہٴ مقبرہ

برسوں دھکا جس کا ملکِ ہند میں بجاتا رہا

جس کی صورتِ جلوہٴ فردوس کی تصویر تھی

جس کی رہنمائی ہمارے خطہٴ کشمیر تھی

جس کی رنگین بزمِ رشکِ روضہ فردوس تھی
 بدلیسی سے اس کے روضہ کی ہو کیا صورت بنی
 ظالموں نے قبر کا تعویذ تک چھوڑا نہیں
 کونسا گوشہِ عزت کا کہ جو توڑا نہیں
 بذلہِ سخی سے بخل ہوتی تھی جس کے پھل چھڑی
 حیف وہ خاموش آغوشِ لحد میں ہے پی
 قصر میں جس کے تھا بچھاؤشنِ بیا و حریر
 آہِ فرشتہ خاک پر سوتی ہے وہ مادِ منیر
 بجگٹے میں مآئینوں کے جو کرتی تھی بسر
 آہ اُس کی قبر پر اب بکیسی ہے نوہِ گر
 سب پر پھولوں کے سوتی تھی کبھی جو ناز میں
 پھولِ دوسو کھے بھی اس کی قبر پر چڑھتے نہیں
 جس کی پابوسی کی کرتے آرزو گلمائے تر
 شگ کاٹوں کا پڑا ہو ڈنیر اس کی قبر پر
 قصر میں جلتی تھیں جس کے شمعائے غبریں
 حیف روشن اک دیا بھی قبر پر اس کے پس

جلد ۲

نامِ روشنی پر جہاں میں آہِ جیسا کا سر بسر
 نام کو بھی روشنی آئی نہ اس کے قبر پر
 گردِ دیے جس نے بہت سے صاحبِ طبعِ نشان
 اس شکستہ مقبرہ میں وہ پڑی ہے بے نشان
 جس نے عداوتِ دنیا و اعلیٰ دیرینے
 حیف ترے اس کی تربت ایک چادر کے لیے
 مرنا و تدفین پر نشانِ موت بھی پیدا نہیں
 نفسِ نام نیک لوحِ دل سے سٹ سکتا نہیں
 گر نہیں ہے گور پر اس کے دیا تو گیا ہوا
 بے جہاں میں نور اس کے نام کا پھیلا ہوا
 نیک ناموں کے نشانِ باقی رہیں گے حشر تک
 کیا ہوا اگر دو در دوں نے مٹ دی قبر تک

حسرت

۷۔ گورِ غریباں

بند ۴

ہم نے دیکھا جب پڑی گورِ غریباں پر نظر
فرشِ گل کے سونے والے سوہے ہن خاک پر
موسسِ غمخوار پھٹے تھے کن رو کر گئے
آج کوئی نوہر گران کا نہیں آتا نظر
فاتحہ کو بھی نہ آئے بتر تک وہ آشنا
زندگی میں جو کہہ رہتے تھے ہم شیرِ شکر
مل وندیوں ہی پر بارہ جلیگ کا سچ ہیں
کام آئے گا وہی رکھا ہے جو زاد سفر
ایک دن ہی خاک میں ملنا یہ سب کچھ خاک ہی
دولتِ دنیا پہ نازاں کیوں ہے انسانِ سقا

افج

۸۔ گورِ غریباں

(انگریزی شاعری کے کی مشہور آفاق نظم ایچی کا ترجمہ جو بہت مقبول ہوا۔ اصل
نظم سے مقابلہ کرنے پر ترجمہ کی پوری بھی خوبی معلوم ہوتی ہے)
وداعِ روزِ روشن ہی گھرِ شامِ غریباں کا
چراگِ بھوسے سے پٹے قافلہ وہ بی زبانون کے
تدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا تو دہقان کا
یہ ویرانہ ہی میں توں اور طائرِ آشیانوں کے

نہ میرا چھال دیا نظر سے چھتی جاتی ہے
 جس کی دوسے سیم کبھی آواز آتی رہی
 کبھی اک گنبدِ مکنہ یہ بوم خانماںِ یراں
 فک کو دیکھ کر شکووں کا دقرباز کرتا ہی
 کوئی پھر کیوں قدم اس کچھ تنہائی میں تھرا
 قطارِ سمنو ہر مونسوں کو درختوں کی
 وہاں قبریں ہیں کچھ مٹی کی جیسے ڈھیر تھیں
 نہ اک نمر کے بس نہ دگر کفن گر خیرینِ بی
 بسانے والے جو اس گاؤں کے تھو سب موتی ہیں
 نفس بد سحر کا نالہ پردرد و بیل کا
 ہلے بیکار سب ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی
 رہی زخامہ مستوں کی جو حقِ شورِ قفل کا
 ہیں ایسے نیند کے ماتے جگا سکتا نہیں کوئی
 نہ چوٹ لگ ہی روشنِ تابان کا گھر دیا
 نہ گھر والوں کو اب کچھ کام ہی فکرِ شبتاں سے
 نہ بی بی کو سرِ شام انتظار ہے نہ میرانی
 شہچے دوڑتے ہیں اب کہ لٹیں گے اماں سے
 وہی ہیں تجھیں وقتِ دروِ ملت تھی دم بھر
 وہی ہیں تجھوں نے ہل چڑائی گیت گا کر
 دی ہیں تھیں جان لٹ گون کا دولت کی گاہوں سے
 نہ دیکھیں طائی لٹ گون کا دولت کی گاہوں سے
 میران کا کاسہ سرِ مکہ ہا کی کج کھا ہوسے
 عجب نا دان ہیں جن کو یہ عجب تاجِ سلطانی
 جو نا جان و ثروت پر ہیں لٹ موت ہنستی
 نہیں شایانِ فخر و نازِ لبت اور نقارہ

وہ ساعت آنے والی ہے نہیں جس کوئی چاہے کہ فانی ہے جہاں ہر صبح کا انجام سستی ہے
 نظر آتے نہیں کتبے فراروں تو کیا غم ہے جہاں اور صندل و گل و ریاحن ہو تو کیا ^{جلد ۳}
 نہیں نگیر اور خواب کی چادر تو کیا غم ہے جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا
 بناتے ہو ہو تصور اگر مدفن پہ کھنڈے کو پلٹ کر اس سے کچھ کلی ہوئی سانس نہیں سکتی
 دعا ہو فاتحہ ہو مرثیہ ہو آہ و زاری ہو کوئی آواز ان کے کان تک نہ جانی سکتی
 خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا جو سربل خدا معلوم رکھتے ہوں گے یہ ذہن سا کیسے
 خدا ہی کو خبری کیسے ہوں گے صاحب خدا معلوم ہوں گے بار و زور آما کیسے
 زمانے نے مگر کوئی ورق ایسا نہیں لٹا کہ بار فکر سے ملت یہ پاتے سر اٹھانے کی
 مصیبت نے طبیعت کی روانی کو کیا سیسا کہ بار گئے نہ پائی جو ہر ذاتی دکھانے کی
 بہت سے گور پرشوار باقی رہ گئے ہوں گے کہ جن کی خوبیاں سب گئیں تہ میں سمنہ کی
 ہزاروں ٹھول نشت ویریں ایسے کھو ہوں گے کہ جن کے مسکرانے میں تھی خوشبو مشک و فز
 یہ صاحب تم ہیں گور زم کی نوبت نہیں آئی حکومت اپنی قریب میں کی لیکن دوست و دشمن
 وہ فردوسی یہ ہیں جن کی ماں گھنٹی نہیں پائی وہ ستم ہیں نہیں سہرا کا خون جن کی گود میں
 مقدر نے انھیں مصروف رکھا قلبہ ان میں وگر نہ حکمرانی کا بھی حبلوہ یہ دکھا دیتے
 عجیب کیشہر و آفاق ہوتے خوش بیانی میں اور اپنے کاروائے اہل عالم کو سناتے

رہی محروم نہی سے بچے ہر اکٹائی سے
 نہ دولت کی طمع میں بے گناہوں کے گلے کاٹے
 نہ صحبت میں امیروں کی کبھی غن جگر کھٹا
 نہ مل کر روغنِ قازا آتشِ نخت کو بھڑکایا
 الگ ہر نیک بہ سے دور دنیا کے مکاہ سے
 سے محفوظ ابنائے زمانہ کے مفساد سے
 نہ دیکھ اناستخاں ملے شکستہ کو حقارت
 نہ تیار یہ مطلب لوحِ تربت کی عبادت
 لکھے ہیں نام ان قبروں پہ لوکاؤں کو فوج
 زیادہ اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا اگر حویں
 جو آیا ہے جہاں میں اس سے جانا ہی اسی گن
 مگر جاتے ہوئے پھر کر نہ دیکھے یہ نہیں ممکن
 کوئی نہ کو کسی کا ڈھونڈتا ہی دم بھٹنے کو
 کسی کی یہ یہ خواہشیں دستِ نہ حادینِ نوح
 حقیقتِ نوح سے دیکھی ان میں سب ڈالوں کی

نہ زورِ مردم آزاری نہ شورِ قہنہ انگیزی
 نہ کی خلقِ خدا کے ساتھ برجمی و خویزی
 نہ ادا ثیا لہو اپنا کبھی جھوٹی خوشامد سے
 کہ جس سے خود پسندوں کا بخت بڑھ چلے حد سے
 گئے بیگانہ وار اور خن میں بیگانہ وار
 قدم راہ تو کس سے کبھی ڈگنے نہیں پائے
 یہ ہو گورِ غریباں اک نظرِ حسرت کرتا جا
 جو اس سے گزرتا ہی تو ٹھنڈی سا نہ بھرتا جا
 مگر بھولے ہوئے کو ٹھیک ستہ یہ بتاتے ہیں
 کہ جو مرنے سے نا واقف ہیں شہید جاتے ہیں
 یہ ہونا ہی کوئی چاہے گا دل سے یا نہ چاہے گا
 دلوں سے یا د بھی مٹ جائے یہ حاشا نہ جائیگا
 کہ دیکھے اشک گئے تے چاہنے والے کو دامن
 پھر اس پر فاتحہ کی آرزو ہی گنجِ مدفن میں
 تو ایسا ہی نظر آنے لگا انجام کار اپنا

انہیں کی طرح جیسے تل گزیر میں ہم بھی یوں پہنچ سناں حال آنکھ ہوا ایک دست درازنا
یہ اس سو ایک ہفتان کہن سال کی گستاہی کہ ہاں ہاں خیمہ ہم واقف ہیں کچھ ہوا سو کثر ^{جلد ۲}
پھلر کے جھل ہی دل میں کچھ غم کھا کھتا کہ ایک پھر تباہی آنکھوں میں پھرنا اسکا سبزہ
وہ اس کا نور کے ترے ادھر گلشت کو آنا وہ پوچھنے سے پہلے آئے پھرنا سبزہ زاروں
وہ کچھ کم دن ہو اس کا لب جو کھٹ جانا وہ اس کا مسکرانا دیکھ کر شور آساروں میں
کبھی ایسی ہنسی لب کہ ظاہر جس سے کچھ نفرت اور اس کے ساتھ ہی کچھ زیر لب کہتے ہوئے جانا
کبھی تیوری چڑھاؤ منہ بآئینہ کی صورت کہ جیسو دل پہ صد مہر زبان جس سے ہو بگناہ
غرض کیا کیا کہوں کہ ذکر کا یہ ذکر ہے حساب کہ اس میل میں پھر تو صبحم اس کو نہیں گھا
ہوا بھر دو سرادن اور نظر سے وہ رہا غائب جیباں میں اسے پایا نہ دریا پر کہیں دیکھا
پھر اس کے تیسرے دن دیکھا کیا ہوں جازو کو لیے آتے ہیں سیٹھ ہتھ مونے کلمہ شہادت کا
نقص پڑھتا تو آتا ہو گا آؤ پاس سو دیکھو یہ اس کی قبر پر اور یہ کتاب سنگِ تبت کا
اب غوشِ بحد میں سوراہا میں سی کیسا گیا افسوس لیکن یہ جوان ناکا م دنیا سے
دکھا یا جاہ و شہرت نہ بھوئی بھی مٹا پنا پھر ایسے نامرادوں کو بھلا کیا کام دنیا سے
ہر اک کو روکھ سو اس کو رہنا تھا سدا مطلب ہوا لیکن تو یاری کی نہیں تہ اشکباری کی
دیا دست تہی کو ساتھ طینت میں مہرباب میں تھی شان کے قربان کیا آٹھی ملائی

خدا تجھے اسے بس دوست کا رہتا تھا وہ جو
تو دنیا دوست کا آخر خداوند کریم اس کا
اب اس کو نیاٹ بڑا ذکر کرنا ہی نہیں چھ
کہ روشن ہے خدا پر عالمِ امید و بیم اس کا
طباً طبائی

۹۔ قبرستان

ایک دن گورِ غریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس ہی تھیں بجا ٹوٹی ہوئی قبریں جہاں
ان کی قبروں پر کہ جو تھے مجلسِ آئیے جو
روہی تھیں صرف ناکامی پلن کی تھیں
ہو کا عالم اور بھیانک رات اور وہ کسی
خونِ دل بنے لگا آنکھوں کے دہیٹا آج
یہ خیال آتے ہی دوڑا ایک بت کی طرح
دل کے داغ ابھری ہوئے دیکھے بسو خاک
عالم اسباب کی نیزنگیوں کو دیکھ کر
شمعِ روشن تھی نہ تھی اک چادر گھمائے تھی
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی تودہ گر
ہل گیا دل عالم گورِ غریباں نہ کچھ کر
دفن اس عبرت سرا میں ہمارا شفق پہ
فاتحہ پڑھنے کو تنہا خاک بر سر نوہ گر

قبر کے ذرات کو دی جذبِ دل تو زندگی
خاک میں جنبشِ ادھر تھی ہل رہا تھا اٹھ

۸۰۔ شہرِ خموشاں

جلد ۴

کل سوائے گورغریاں جو ہوا میں سر اگزر
ہو گیا پیشِ نظرِ عالم ہو کا منظر
اپنی رو داؤں ساتے تھے کد کے کتبے
ایک انسانہ عبرت تھو وہ خاموش کھنڈر
جن کے پرچم تھو فحتمی و نصرت کی لیل
جن کی کشمیر سے اقبال کے جھڑتھو شہر
جن کی سطوت و دیروں کی تھو پیٹے پانی
جن کی سیت زرجاتے تھے فیروز کے جگر
جن کی غفلت کا ہماں بھریں بھاتا ڈنکا
جن کا سکہ تھو رواں ہر میں کشور کشور
ماند تھی محفلِ حرمِ بزمِ طرب سے جن کے
شمع محفل تھے ہماں اہلِ تہذیب اہلِ نظر
جن کو درواریں و سودا کا نشان ملتا تھا
کسی گنتی میں نہ تھے سیم و زر و عمل و گھر

مستندوں کے لیے وقف تھی جنگی دولت

ایک توجہ میں سنور جاتی تھو گڑی گڑی گھر

جن کی یہاں تھی ریشاں تھی یہ شوکت تھی
جن کی نگین سے تھی بزمِ جہاں یہ زبر
حیفِ حدیث تھے گورغریاں کے میگوں
دفن تھے خاک میں اور خاک تھی ان کی یاد
ان کی قبروں جو گنبد تھے شکستہ تھے بہت
ایٹ مٹی سے تو چونے سے جو بند لے تھے پھر

یوم تھے نمبرِ شاہی کے نمکینوں میں

جلد ۴

جیسی مرتبہ خواں تھی محدثاں پر

یہ سماں دیکھ مرادِ رسے جی بھرا یا
کس نے اس شہرِ خوشاں کی بنا ڈالی ہو
سن کی بات سن مجھے ہوئی یوں گویا
کس میں قدرت ہو کرے گمشد عالمِ تالچ
کس کی ہستی ہے جو کمناؤ خداوندِ جہاں
اس کو زیبا ہے شہنت ہی کو نین کر وہ
اس کی توحید لگاتے ہیں ترانے شب و روز
ذرہ ذرہ سے عیاں شانِ خدا لے پکنا
جس کو چاہی اسے دنیا میں سرفراز کرے
جس کو چاہی اسے دی سلطنتِ قباچ و سرت
تاج والے ہی ہیں گئے تہماں باغِ جزار
اس کی قدرت کا یہ ادنیٰ نہ کر تھمے کوئی
کاہ سے کوئے تاجت و سوئے کرگل تک

اور وہیں بٹھ گیا خاک پہ میں تیوراکر
خاک پر کس نیسے لکھ رہے ہیں یہ اعلیٰ گوہر
کیا ہوا پڑ گئے کیوں تیری سمجھ پر پتھر
کس کی طاقت ہو کر کی نظمِ جہاں پر وزیر
ہاں مگر ایک خداوند "خدا لے اکبر
ایہ ابے مثل جس کا نہیں کی ہنمہر
فرشِ سعادت تک جو رو ملک جن و بشر
قطرہ قطرہ پہ رواں حکم خدا لے برتر
جس کو چاہے اس کی ذلت ہو کرے خوار آبر
جس کو چاہے وہ کرے خاک نشین خاکِ ابر
پہل سکے گی نہ حکومت نہ یہاں وزیر
تاج شاہی پہ لگاتی ہوں ہمیشہ ٹھوکر
سب پہ چلتا ہو عمل میرا یہ فرمانِ قدر

میں نے ہی شہرِ خموشاں کی بنا ڈالی ہے
میرے ہی زیرِ اثر تو ہیں یہ سب گنبد و در

جلد ۲

نثار احمد

۸۔ جامِ شہادت

تڑپتا ہے تنہا وہ فرسشِ زمیں پر
نہ غمخوار کوئی نہ تکیہ نہ بستر
ادھر اس کی بندوق ٹوٹی پڑی ہے
گرا خاک پر ہے اُدھر اُس کا خنجر
نہ آتی ہے کانوں میں آوازِ بہرِ م
کہ پانی پلائے اسے ترس کھا کر
نہ توپوں کا شور اور نہ گولوں کی بارش
نہ گھوڑا نہ جھنڈا سپاہی نہ افسر
تعاقب میں دشمن کے سب چلے دیے ہیں
وہ حسرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے
تباہی کے آثار ہر سو عیاں ہیں
کبھی لیٹے لیٹے کبھی سر اٹھا کر
نہ گھر کی خبر ہے نہ غمخوار کوئی
بنی ہی زمیں خوں سے دریائے حمر
نہ باپ اور نہ بیٹا برا در نہ مادر
سر پہنے کھڑی یہ اجل کہہ رہی ہے
کہ اس زخمِ کاری سے ہو گا نہ جانبر

اسی کشمکش میں وہ دم توڑتا ہے
گلستاںِ ہستی سے منہ موڑتا ہے

مئے قوم و ملت کے سرشاراؤ
وطن کی محبت میں مارا گیا ہے
بدن اس کا زخموں سے ہی جو سارا
کھلا کچھ نہ غنچہ اُمیدوں کا اس
سبب ہی کی عزت اگر چاہتے ہو
کسی کے ہمراہ گھر کا یہ نور ہوگا
کبھی غیر قوموں میں گر جا کے بیٹھو
مصائب کا اس کی اگر دھیان نہ کرو
بہادر سپاہی کا لاشہ اٹھاؤ
اسے اس کی خاکِ وطن میں سلاؤ
ذرا قتب میں ہلکے ہلکے لٹاؤ
تم اب اس کی تربت پہ کلیاں چڑھاؤ
تو اللہ اکبر کے نعرے لگاؤ
سرشامِ مرقد پہ شمعیں جلاؤ
تو اس کی دلیری کے قصے سناؤ
تو آنکھوں سے آنسو کے قطرے گراؤ

وہ مذہب پہ اپنے فدا ہو گیا ہے
وہ فانی سے اہلِ بقتا ہو گیا ہے

نجمِ گیلانی

۸۲۔ میدانِ جنگ

جہاں کل سپہ سالار تھے عکراں
جہاں کل تھے فیضانِ جنگِ ہزار
کھڑے تھے جہاں تپتے پتے جواں
گداتے تھے گھوڑے بے نماں شہسوار

جہاں پاسباں کل تھے لٹکاتے پرنبے بھی ڈرتے تھے پرمارتے
وہاں آج لاشوں کے انبار ہیں بڑے ہر طرف سینہ ہنگار ہیں جلد ۳
وہ سرسبز پہ تھا کل جواہر کا تاج
سو ہو خاک اور غوں میں آلودہ آج
اسمعیل

۳۸۔ فنا

سامنے آنکھوں کے دریا سبز لہراتا ہوا ناز سے جھونکا نسیم صبح کا آتا ہوا
برف کی دروی میں لشکر ابر کا جاتا ہوا موسم گھمائے رنگیں دل کو تڑپاتا ہوا
اپنے اپنے وقت پر ہر اک فنا ہو جائیگا
دیکھ لینا چار دن میں کیا سے کیا ہو جائیگا
پھر نہ جبر نیلوں اس لطف سے لہرائیگا نے کوئی جھونکا ہوا کا باغ میں پھرائیگا
ابر کا ٹکڑا تناک صورت نہ پھر دکھلایگا نشیہ دل رنگ کا می سے لگ کر گھائیگا
نام رہ جائے گا باقی بس خدا کی پاک کا
نقش وہ مٹ کر رہے گا جو بنا ہی خاک کا

جا چکی جسم سے ہمیشہ کے لیے فصل بہار موت دروازہ پر کرتی ہے ہمارا انتظار
چھوڑتے جاتے ہیں بزمِ عیش یا دُعا گستاہم کو بھی جا پڑے گا ہوگی جب اپنی پکار

جند ۴

گردشِ چرخِ بریں نیچا ہمیں دکھائے گی

مادِ گیتی ہمیں آغوشِش میں بھلائے گی

جس جگہ اجاب کی اینی رسائی تک نہیں بزمِ عشرت کی عدا جس گھر میں آئی یہ نہیں
نغمہ بقیل جہاں دیتا سنا فی تک نہیں بھول کر جس جا نیم صبح آئی تک نہیں

ایسے دیراں گھر میں ہم کو چھوڑ جائیں گے عزیز

بعدِ مردن ہم نہیں گویا رہے ان کے عزیز

عالمِ پیری ہے چہرہ ہو گیا ہے زرد نام دانتِ رخت ہو گئے بازو نہیں دیتے ہیں کام

جسم ٹھنڈا ہو گیا ہے موت کا پہنچا پیام کوسِ حلت بچ گیا اپنا بھی یا دوا سلام

مادِ گیتی یوں ہی اک دن فنا ہو جائیگی

پیار دن میں آئے تاب اس کی ہو جائیگی

ہم نہیں دنیا میں جب بادِ نسیم آیا کرے موجِ بحرِ نیلگوں سرانیا نکر آیا کرے

صبحِ عشرت آسمان سے نورِ برسیا کرے شامِ وصلتِ عاشقوں کو لطفِ دکھلایا کرے

ہم کو کافی ہونے میں دو ہاتھ سونے کے لڑ
فرش خاکی خوب ہے اپنے بچھونے کے لڑ

جلد ۴

عزیزا لکھن جیسا بلگرامی

۴۔ فنا

ہی نہیں اس کا کن کن بڑگاں کچھ بھی نہیں
کیا ہر انسان ایک مشتِ استخوان کچھ بھی نہیں
سب ہر فنا کی کیا زیں کیا آسماں کچھ بھی نہیں
زندگی تک ایک عالم جن کے تقاضے نہیں
رنگ کیا فصلِ خزاں لایگی بکھر اس کا خیال
آہ سے مظلوم کی ڈنڈا لم نخوت پرست
یہ زیں کچھ بھی نہیں یہ آسماں کچھ بھی نہیں
بیلایا پانی کا ہے عمر رواں کچھ بھی نہیں
اک خدا کو ہر بقاد و نون ہاں کچھ بھی نہیں
بعدِ مردن کا اب نام و نشان کچھ بھی نہیں
پھول کی دودن بہاری باغبان کچھ بھی نہیں
سامنے جس کے زین آسماں کچھ بھی نہیں

کیسی نادانی ہے کاخیر میں کرتا ہر دلیل
موت کے تو سامنے پیرو جاؤں کچھ بھی نہیں

ذہین

۸۵۔ فسانہ دل

جلد ۴

نہ سنے درد دل مرانہ سنے میں کموں گاسنے وہ یا نہ سنے
لاکھ دلچسپ ہے مراقصہ مگر اس نے کبھی سنا نہ سنے
جو کوئی درد آشنا ہوا میر
ادھر آئے مرا فسانہ سنے

امید

۸۶۔ دیوانہ قرزانہ

دل تو دل عرش معلیٰ بھی لرز جائیگا تیرا دیوانہ اگر برسر فریاد آیا
میری امید ولی گرنہ برائی ہوگی مے مولیٰ تری کیا شانِ خدائی ہوگی
دیکھ آسانہ ستا مجھ کو ستم گردور نہ میرے نالوں کی بہت دُور رسائی ہوگی
میری غمخیزا دیہاں کوئی سنے یا نہ سنے آپ سن بہن گویاں جاکے سنائی ہوگی

راز دل اپنا کسی سے نہ کہوے عالی

عالی

بات جو نکلے گی منہ سے وہ پرانی ہوگی

۸۷۔ ماں کی آس مراد

دل سے اس ماں کے کوئی آس کی خوشیاں چھجے
کس کس انداز سے لیتی ہو بلائیں اس کی
بوسہ لیتی ہو کبھی اس کی جس کا خوش ہو
کبھی گمراہی میں لیجا کے سلاتی ہو اسے
پھر وہ اس کو ہر اک انداز سے لورٹی لیتی
رہتی ہو دھن میں اسی کی وہ غریب ٹھہر
پھر توستے میں ہو اس کے وہ بھجاتی آنکھیں
دارہی جاتی ہو کبھی ہوتی ہو قربان کبھی
کرتی ہو سالگرہ اس کی بڑی صوم سو وہ
پوری کرتی ہو سبھی اپنے وہ دل کے ازل
سو سوا انداز سے کرتی ہو وہ بچے کا سنگار
جون جوں بڑھتا ہو اسی طرح وہ اس کا فرزند
پھر نہ پٹھنے کے لیے رکھتی ہو تا کہید مدام

منتیں مان کے بچے کو ہو پایا جس نے
کس کس امید پہ چاں اس پہ ہو قربان کرتی
دو دھ بھر گود میں لے کر دیلاتی اس کو
پھر اٹھا کر کبھی چپاتی سے لگاتی ہو آکر
بھینی بھینی عجب آواز سے لورٹی لیتی
گھٹنیوں چلنے لگا جب وہ ذرا سخت جگر
پاؤں دو گھٹنوں سے اس کی ہو لگاتی ٹھہر
کبھی دل اس پہ فدا کرتی ہے اور کبھی
جی کو خوش کرتی ہو اس داؤد معصوم و
سائے کنبہ کو بلاتی ہے گھر اپنے مہال
دیکھتی ہو وہ پھر امید کی خوشیوں کی بہا
ہوتی جاتی ہو امیدوں کی خوشی بھی چند
ہر طرح سے اسے دیتی ہے ہمیشہ آرام

کتنی ہی اس کو خدا جلدی سیروان چڑھے جھوٹی سی عمر میں بچہ مراقباں ہو جائے
 جب وہ لکھ پڑھ کے ہوائی کی مبنی سے لگا کر تہی ہو وہ بڑی تیاری سے پھر اس کا بیاہ
 ہوتی ہی باب کو بھی گرچہ بہت سی ہی خوشی
 پر کہاں اس کو ہوا کرتی ہی ماں کی سی خوشی

اشرف

۸۸۔ روزِ عید

جہاں میں روشنی صبح بھی نہ پھیلتی تھی خوشی میں یری ہوؤں نے پہلے ہی سوا ذراں
 گھروں میں بچے جو پھیلے پھر سے جاگے تھے ہیں شوقِ عید میں بقیان کو نیک کہاں
 اذراں کو سنتے ہی کہتے تو دیکھ بیٹھے کریں گے غسل سویری کی کپڑے لا اماں
 کہا کسی نے کہ سردی ہو دھوپ تو نکلے
 چل کے بولے نہائیں گے ہم ابھی ہاں ہاں

وہ دیکھو صبح بھی اب صاف ہو گئی ظاہر ہوادہ مطلعِ مشرق سے ہر نور افشاں
 ہر ایک سمت ظاہر خوشی کے ہیں آثار ہر آج جمع مسرت کا ہر طرف ساماں
 ہر اک ہی بنے سنو نے کی فکر میں مسرور بنا ہوا ہی خوشی کا چین ہر ایک مکاں

وہ دیکھو غسل کوئی کر رہا ہے ہنس ہنس کر بدل رہا ہے کوئی کپڑے اور ہر شاداں

۱۴

سنور رہا ہے کوئی، مل رہا ہے عطر کوئی

کوئی حسین ہے آئینہ دیکھ کر نازاں

لو آفتاب بھی اب ہو گیا کچھ اور بلند نماز کے لیے نکلا ہر ایک خورد و کھل

کوئی فٹن پہ ہے بگی پہ کوئی ٹمٹم پہ پیادہ پاہی کوئی سوئے عید گاہِ دل

نیل میں کوئی لیے جا رہا ہے بچوں کو کسی کی تھامے ہوا نگلی طفلِ بچہ خواں

وہ کون ہے کہ نہیں آج جس کے دل میں خوشی

وہ کون ہے کہ ہنسی ہو نہ جس کے لب پہ عیاں

انجم

۸۹۔ ایک شہم کی عید

عید کو دن جب غنیمت تھی ہر طرف پھیلی ہوئی ایک بچی چھوٹی سی کوٹھی پہ اپنے چڑھ گئی

اس نے دیکھا اپنے ہمسایہ کو گھر کا ماجرا یعنی تھا محوِ خود آرائی ہر اک چھوٹا بڑا

ایک جانب بھینسوں یاں کٹف کھا رہے تھے بٹھے بچہ شوق سی چھوٹے بچے

باپ بچہ لپٹ جاتے نہایت شوق سے باپ بھی ان کو محبت سے لگاتے لگاتے

بچے بچے کا یہی شکوہ تھا پیہم باپے
آج تو ہم اتنی کم عیدی نہ لیں گے آپے
جنگل گاتی پھر رہی تھیں چھوٹی چھوٹی بچیاں
دیکھ کر خوش ہوئے تھوڑی ہی دل میں پائیاں

دیکھ کر یہ حال لڑکی کو ٹھٹھے سوائی اُتر
اور لپٹ کر ماں سے یوں کہنے لگی باپم تر
آپنے اماں سو یاں تک دیں مجھ کو کیا
ایک پیسہ بھی نہ عیدی کا مجھ کو اب تک ملا
حال میرا آپ آخر دیکھتی ہیں یا نہیں
عید کے دن بھی مے تن پر کیا کپڑا نہیں
اڑھنی کو دیکھیے کس طرح سوتا تار
پانچا مے میں نہیں پوند کا کوئی شمار
دیکھئے کرتے کو اس کا بھی تو دامن چاک ہے

جب یہ بونگھڑوں کی حالت عید کیا پھر خاک ہے
ہاتھ اس کے سر پہ رکھ کر ماں لگی کہتی ہیں
کیوں تجھ کو ترسائی میں لی جان بے ناگہ ہوئے
کیا تجھے کپڑے بنا دیتی نہ ہے یہ عید کے
تجھ میں قربان جاؤں لے مری نور
سچ تو یہ ہے تیری ہی دم سے اجالا ہی یہ گھر
سینکڑوں ماں ہیں سینے میں لاکھوں میں
ہاتھ ہی خالی ہو جب اپنا تو آخر کیا کریں

کڑھری ہوں دل ہی دل میں تیری حالت دیکھ کر
چھوٹ جاؤں غم سے مر جاؤں اسی غم میں اگر

ہنس کر دیکھیا ماں کی وہ باتیں بچہ نشان ہو گئی
 تم کو رنجیدہ اگر کرتی ہیں یہ باتیں مری ^{جلد ۲}
 تم انہیں کپڑوں کو سیدگی تو خوش ہو جاؤ گی
 میں محسوس بناتی کی اور ان کو تو باجان میں
 اک سہارا میرا لے دے کے تمہاری دانتیں
 لڑکیوں پر وقت مانگو تم خدا سے یہ دعا
 میں محسوس بناتی کی اور ان کو تو باجان میں
 میں گڑھاؤں تم کو آخر یہ بھی کوئی بات ہے
 عمر بھر سایہ تمہارے سر پہ ہونا باپ کا

ہر دعا تجھ سے اڈیر کی بھی لے پروردگار
 ہو جدا ماں باپ سے اپنے نہ کوئی زینما

محمد یسکیم

۹۔ طالبِ علم کی اُمید

ہیں کتب خانہ ہستی میں بہت صاحبِ علم
 اور بہت مدرسہ دہریہ ہیں طالبِ علم
 سوزِ محنت سے بہاتے ہیں پسینے اپنی
 حسرتوں سے کیے لبریز ہیں سینے اپنے
 نہ تو کھانے کا ہر کچھ فکر نہ پانی کا خیال
 ذوقِ راحت نہ ہے نہ لطفِ جوانی کا خیال
 ہو گویا وصلِ کتابوں میں ہیں فصلی کی طرح
 بلکہ پیوندِ ورق ہیں جزاِ جہلی کی طرح
 پھرتے دن بھر ہیں کتابیں لہو سودائی
 ہاتھ اٹھا بیٹھے اسی شغل میں مینائی سے

تن کو راحت نہیں اور جان کو آرام نہیں
روز و شب غمِ جگر اپنا جو کھاتے ہیں وہ
ان مصائب کی ہر توہی خیر طاقت دیتی
دیدہ دل میں لگ دیتی ہر سرمے کیا کیا
اولِ تصنیف کو ہے عمر و دامی دیتی
بادِ شوق سے ہے عیشِ دامی دیتی
سطح کا فذبہ تو ایک باغ کھلا دیتی ہی
برگِ باراس میں مرادوں کے لگا دیتی ہی

ہوتے شاداب ہیں لہائے فسر وہ ان سے
تازہ دم ہوتے ہیں سب کے دلِ مردہ ان سے

اناد

۹۱۔ غریب طالبِ علم

بہی پران کی لے نادان جانا چاہیے
ان غریبوں میں بہت سے صاحبِ قیاس ہیں
دیکھنا اوجِ شرف پر جلوہ گر ہو جائیں گے
ان غریبوں میں کوئی نقادِ علم و فن نہ ہو
رودکی ان میں نہ ہو دیکھو کوئی چا سر نہ ہو
رحمتِ حق کے لیے آخر بمانا چاہیے
نقدِ استعدادِ ہی قبضہ میں، بالا مال میں
یرتالے ایک نغمہ قمر ہو جائیں گے
وغلی سینا نہواں میں کوئی بگین نہ ہو
ان پٹے کپڑوں میں فردوسی نہ ہو مہر نہ ہو

کیا کوئی بھی صاحبِ فہم و ذکا ان میں نہیں
 کیا عجبان میں مجد و یادِ حق کوئی ہو
 کیا خبر تجھ کو معلمِ تیسرا ان میں نہیں
 شاید علامہ ہوں میں یا محقق کوئی ہو
 تجھ کو ناداں کیا خبر یہ ان میں کا لہجہ
 ان میں سے نکلے گا کوئی فخر رازی دیکھنا
 سینکڑوں مشکلِ مسائل ان سے حل ہو جائیں گے
 دیکھنا اللہ کی قدرت یہ کیا ہو جائیں گے
 چار دن میں ملک کے حاجت واپس جائیں

حضرت اھادی

۹۲۔ اندھی پھول والی کاکیت

گو دین میں کہ ہیں ٹپے ہوؤ ڈالی کُھول
 تم ہو جس دنیا کے ساکن نور کی دنیا ہو وہ
 لو خیر یا رویہ اندھی بیچنے والی کُھول
 عالمِ ظلمات مجھ مجبور کی دنیا ہے وہ
 دن کو نورِ ہمز شب کو چاند تارے دیکھنا
 ہر تصویر اس سیہ خانہ میں گھبرایا ہوا
 تم کو قدرت نے خطا کی قوتِ نظارگی
 اور میں محروم قدرتِ بندگی بیچارگی

نظمِ دنیا کا ہے جامِ جم تھا بے واسطے
فلسفہ قدرت کا ان پھولوں میں کھلتی ہوتی
طفلِ غنچہ بڑھکے یہ آزاد گل بوٹے ہوئے
وہم ہے نقشِ نگار گلِ غلط ہی یہ گھاں
باعثِ عبرت ہو ان کا عالم افسردگی
نا پروردِ رحمن ہیں یہ جو انِ رحمن
کل کے دن نہکتے ہی سب وہ دستارِ باغ
دستِ گلچیں سے حفاظت دل میں تھے ٹھانے ہوئے
جب یو یو ہے جواں تو ہو گئے عاشقِ مزاج
آرزو یہ ہے کسی کی طرہ دستارِ ہول
با وفا خود ہیں اور ہر حالت میں یسوز ہیں
ہمدِ راحت بھی ہیں اور غلغلہِ غم بھی ہیں
صرف بزمِ عیشِ معشوقِ تم ایجا د بھی
لو خیرا رو چلو یہ بے رخی لہجہ نہیں

تم ہو عالم کے لیے عالم تھا بے واسطے
ان میں جو خوبیاں ہیں تم کو سمجھاتی ہوں
آگئی ہیں اپنی ماں کی گود سے چھوٹی ہوئے
عارضِ گل پرینِ پلیری ماں کے بوسوں کے نشاں
مادرِ گیتی سے چھٹ کر پائی ہے پیرِ مزدگی
حُسن کی دنیا کے ساکن ہیں یہ یارانِ رحمن
ان کی رونق دکھتی تھی نرگسِ بیابانِ باغ
خاکِ گلشنِ ہر طرف تھے برچھیاں تنے ہوئے
اب خود ان کو صابانِ حُسن کی ہے احتیاج
خواہشیں یہ ہیں حسینوں کے گلے کا ہار ہوں
اور حسینوں کو اتالیقِ وفائے آموز ہیں
رونقِ شادیِ شریکِ محفلِ ماتم بھی ہیں
اور کبھی زریبِ فراقِ عاشقِ ناشاد بھی
رات بھر کی ہی یہ رونقِ صبح کو کچھ بھی نہیں

خندہ زن ہیں ایک شب کی زندگانی کے کُر
اپنے گھر لیجاؤ ان کو میہمانی کے کُر
سیّد محمد حسن صاحب احسن لکھنوی

جلد ۲

۹۳- پیسے

دہی تان پھر سنا دے مے خوشا پیسے مے دل ریا پیسے مے خوشا پیسے
اسی در و مند دل سے اسی صوتِ مضمحل سے تیرے عشق کے تصدق دہی راگ لگا پیسے
مری نیند اچھٹ گئی ہے تری صوتِ جانفزا دل مضطرب ہے بیکل اسے تو سنا پیسے
یہ گھٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سر جھونکے کوئی تان اُونچے سُرمی ہی پھر لگا پیسے
تجھے روئے گل دکھا دوں تجھ پر سُرِ ملنا دوں تری بیکلی کا آخر ہے علان کیا پیسے

یہ غضب کی آہِ واری یہ ہلا کی بے قراری
تجھے کس کا ہے تصور ہمیں کچھ بتا پیسے

راوان

۹۴- پی

جذبت

پیسے او پیسے تو یہ کیوں آنسو بہاتا ہے زبان پر تیری پی پی کس لئے رہ رو کر رہا ہے
صدائے دردِ غم کیوں درد مند نکو سناتا ہے جو خونِ ہی جل ہا ہوا در کیوں سکو جلاتا ہے

کاٹوں توری جو پچ پیسے ڈالوں اپنیون
میں بیوگی، اور پیو مورا، تو پی کے سوکوں

شیم زلفِ غمبیز بھیلتا ہے کیوں ظالم تجھے انشائے راز و ستان تاہی کیوں ظالم
مے آگے ترانہ عشق کا گاتا ہے کیوں ظالم کسی کا نام لے لے کر یہ چلاتا ہے کیوں ظالم

کاٹوں توری جو پچ پیسے ڈالوں اپنیون
میں بیوگی، اور پیو مورا، تو پی کے سوکوں

غم آرام جاں میں اور بے آرام کرتا ہے رموزِ خاص عشق و عاشقی کیوں عام کرتا ہے
سریا زار نام یا رکیوں بدنام کرتا ہے کسی کے راز کیوں کجست طشت از بام کرتا ہے

کاٹوں توری جو پچ پیسے ڈالوں اپنیون
میں بیوگی، اور پیو مورا، تو پی کے سوکوں

اندھیری رات میں سے تو کو جو چمکے نہ چمکے
برنگِ لبے گل، دانِ حبابے سونہا ہر

اری نخی سی چڑیا جان نخی سنی ہاں گز بھر چڑھائے گا کوئی منصور کی مانند سوائے
 کاٹوں تو ری چونچ پیسے ڈاروں اپہ نون
 میں پوکی اور پیو پورا، تو پی کسے سوکوں

اجمل

۹۵۔ بلبل

واہ کیا خوب پرو بال نکالے بلبل اُڑتے ہی پڑ گئی صیاد کے پالے بلبل
 نوگرفار ہے صیاد کا سمجھے تو مزاج تھوڑی تھوڑی ابھی آواز نکالے بلبل
 خوش بیانی ہے تری سائے چمن میں مشہور کچھ توصیاد کو باتوں میں لگائے بلبل
 دہیان صیاد کا گنجیں کا خطر خوفِ خزاں ہو بلا ایک تو سر سے اُسے ٹالے بلبل
 پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا
 دل کے ارمان کو خاک نکالے بلبل

امیر

۹۶- وداعِ بلبل

جلد ۴

کہو بلبل کو بجائے چمن سے آشیاں اپنا
پڑھے گر صد ہزار فسون ہو گا باغباں اپنا
ہوئی جب باغ سے رخصت کما رو رو کر شہمت
لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھڑو آشیاں اپنا
حسرت گئی کس کس مری سے زندگی کرتے
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا
نہ تو نے گل کیا اپنا نہ بلبل باغباں اپنا
چمن میں کس بھر سے پر بنایا آشیاں اپنا

علی گوہر

۹۷- بلبلِ سیر

چھاتی قفس میں داغ سی ہو کیوں نہ رشکِ باغ
جوشِ بہار بخت کہ ہم آئے اسیر ہو
مجھ کو نہ ہے ہمسفیر مژدہ فصلِ بہار
آہ کہ قیاد کے دن پہ نہیں اختیار
یاد ہیں وہ دن کہ جب باغ میں تھا آشیاں
آہ وہ طرفِ چمن اور وہ سر شاخسار
نور کا ترکا ہوا، اور یہ عالم ہوا
آئی نسیم سحرِ باغ میں مستانہ دوا

یوں دہنِ غنچہ سے، قطرہٴ شبنم گرے
جلدِ آئی کسی شاخ سے، ایسی سُریلی صدا
بھیروں اٹھنے لگی، باغ میں چاروں طرف
مرغِ چین اڑ کے سب نغمہ سرا جس طرح
تجھ سے کہاں تک کہوں قصہٴ در و دراز
لے کے کوئی دامِ سخت، آگیا گلزار میں
آہ وہ آزادیاں راس نہ آئیں ہمیں
اس کو ہوئیں بدیں ہم ہیں اسیرِ نفس
سامنے ہے یہ نفس اور یہی تیلیاں
قید میں گزری ہو عمر چھوٹے سے یاس ہو
آہ کہ طبعِ چین ہم سے موافق نہ تھی
حالتِ مرغِ اسیر تجھ سے کہوں کیا جگر
دیدہٴ عبرت سے ہوں شک واپا

مہرِ ناز

۴۸۔ طبل کی فریاد

جلد ۴

صیا نے چھڑایا جس دن سے آشیانہ
 گزرا سے نکالا قیدِ نفس میں ڈالا
 آزاد تھا کبھی میں دلِ شاو تھا کبھی میں
 روتا ہوں خوں کی آنسو آتا ہی یادِ جرم
 مویں صبا کا چلتا تھم تھم روشِ روش پر
 وہ جانفزا ہوا میں وہ دلکش گھٹائیں
 بارش کی دھپھواریں برسات کی بہاریں
 صحنِ چمن میں پھرنا وہ شب کو چاندنی میں
 وہ شام کو نطائے جگنو وہ پیارے پیارے
 پہنوں میں دل کے برے غم ذکیا ٹھکانا
 بید رہ کچھ نہ سمجھا ظالم نے کچھ نہ جانا
 تھے وہ بھی دنِ الہی تھا وہ بھی اُن زمانا
 غنجوں کا مسکرا نا پھولوں کا گل کھلانا
 شاخوں کا جنوم جانا سترے کا لہلہانا
 درغان ہنوا کا سانوں کے گیت گانا
 پتلی سی ہینوں پر وہ جھوننا جھولانا
 دل میں سرور آنا آنکھوں میں نور آنا
 وہ صبح کے تسارے اُن کا وہ مھلانا

اس قیدِ بکسی کا کب تھا خیال مجھ کو

بلجائیں کاش واپس وہ ماہ و سال مجھ کو

بے رحم کے ستم کی گرٹیاں اٹھا رہا ہوں
 بیدار رہ رہا ہوں دکھ و درد پارہا ہوں
 مجھ ذریا کی بولی کوئی نہیں سمجھتا
 ہر خبیث گریں دکھڑا سا رہا ہوں

قسمت کو رو رہا ہوں میں، اور یہ شکر دلیں سمجھ رہا ہوں خوش ہو کے گارہوں
جلد ۴ اک گسی لگی ہے یادِ وطن کی دل میں رو رو کے آنسوؤں سے اس کو بچھا رہا ہوں

سب تمہیں میرے خوشیاں مناسی ہیں

تن تن کو ڈر رہی ہیں اُڑاؤ کے گاہے ہیں

لے کاش جا کے بھینوں پھر کچھ دلشیں میں گاتا پھروں ترانے نگہن کی سرزمین میں

سوزِ نہاں بچاؤں جوئے چمن پہ جا کر پھر حالوں میں اپنے بارانِ اچھٹیں میں

بیتلیاں نفس کی لے کاش بھونکے والوں اتنا اثر تو یارب ہوا ہاتھیں میں

اُجڑا ہوا نشیمن پھر جا بساؤں اپنا اب کے جو تھا بنایا گھمائے یا تم میں

کب ہو مجھے رہائی کب لاشیاں میں پہنچوں

اپنے وطن کو جاؤں، اپنے مکان کو پہنچوں

مردم

۹۹- ایک پرندے کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ

وہ ساتھ رکھے اُڑنا وہ سیہ آسماں کی وہ باغ کی بہاریں وہ سب کائے گنا

پتوں کا ٹہنیوں پر وہ جھومنا خوشی میں ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی
اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا

گنتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یادِ جدم شبنم کا صبح آ کر پھولوں کا مُنہ دھلانا
وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی نور آبا جس کے دم سے تھا میرا آشیانا
تریا رہی ہے مجھ کو رہ رہ کے یاد اسکی تقدیر میں لکھا تھا تجربے کا آب و دانا
اس قید کا الہی دُکھڑا کسے سناؤں

دُہری ہی قفس میں غم سے مرنے جاؤں
کیا نصیب ہے میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھی تو میں ملن میں میں قید میں پڑا ہوں
آئی بارگیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قمت کو دہا ہوں
باغوں میں کنوولے خوشیاں مناتے ہیں میں دل جلا اکیلا دُکھ میں کراہتا ہوں
آتی نہیں صدائیں ان کی مری قفس میں

ہوتی مری رہائی لے کاش میری میں
ارمانِ دیہی میں رُک رہیں کو جاؤں ٹہنی پہ گل کے بیٹھوں آزاد ہو کے گھاؤں
بیری کی شاخ پر ہو ویسا ہی پھر سیرا اس اُجڑے گھونسلے کو پھر جا کے میں بساؤں

چمکتا پھروں چمن میں دلنے فدا ذرا سے
ساتھی جہیز میں پرانے اُسے طوں ملاؤں
پھر دن پھر یہ ہمارے پھر سیر ہو وطن کی
اُڑتے پھر یہ خوشی سے کھائیں ہوا چین کی

جلد ۲

جب سو چین چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے
دل غم کو کھارہا، غم دل کو کھارہا
گناہ سے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والی
دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صد ہا
آزاد جس نے کہہ کر دن اپنے ہوں گزارے
اس کو بھلا خیر کیا یہ قید کیا بلا ہے
آزاد مجھ کو کرے اد قید کرنے والے
میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

اقبال

.. اچھڑیا کی زاری

اے بد نہاد لڑکے اے نابکار لڑکے
یہ کیا کیا خدا کی تجھ پر ہمارے لڑکے
نازل غضب خدا کا تجھ پر اسی گھڑی ہو
اور موت لیکے خنجر سر پر تھے گھڑی ہو
ظالم خدا کرے تو بچپن میں جان کھوئے
میری طرح سے تیری ماں اندوار رہے
بے رحم کیا بگاڑا ان بے پرووں نے تیرا
نقص کیا کیا تھا ان دگرہوں نے تیرا

بہشت تھے انھوں نے سفاکی پر سنبھالے
میرے غریبے پر میرے وہ بھولے بھالے
کن کن مصیبتوں سے تھا آشیان بنایا
لالا کے نکات کا تھا گھر ہیاں بنایا
وہ بھر کیس پر ہے بچے کہیں ٹپے ہیں
دور از مکان ویران کیس کیس ٹپے ہیں
وہ میرا گھر میں آنا۔ اٹکا وہ چھانا
ان کو وہ لا ذکر نہ میرا وہ صدقے جانا
کن کن دکھوں سے ہاں بچوں کیس میں پالا
پڑنا تھا ولے قیمت اس پر جھٹے پالا

مٹی پہ پائے ہائے بیجاں پٹے ہوئے ہیں

کس نیند میں یہ میرے نادان ہو گئے ہیں

انفوس نسلِ نساں تجھ میں فنا نہیں ہے
کتے ہیں انس جی کو تجھ میں ذرا نہیں ہے
تین جیسا سلاہی تیری میاں سے باہر
جو روح جہاں تیرے عہد بیاں سے باہر
جسمائگی میں تیرے آکر کیس ہو گئے تھے
لجھن تے مگر ہم کچھ جانتے نہیں تھے
سخن تری ستمگر کتنی ہے کیسوں پر
یہ جبر بے تحاشا یہ جور بے لبوں پر

غدار بے وفائی تیری سرشت میں ہے

تیرا ہی دیرہ دنیا کے زشت میں ہے

نزدیک نسلِ نساں ہرگز کوئی نہ آئی
اپنے جگر بے زخم تیغِ ستم نہ کھائے
اس میں جوں گا گرا انجام جانتی ہیں
کبخت دل کا کتنا ہرگز نہ ماننتی ہیں

جنگل میں جا کے اپنا پس آشیاں بناتی خطرے میں اپنی جان کو ہرگز نہ ڈالتی میں
میں ان کو لا کھلاتی جنگل سے جا کے دانے

جلد ۴

جب تک نہیں ہوئے تھے کمسن مرے سیانے
مجھ پر ستم ہوا ہے اے جسم و جاں کے مالک اے داد گریز میں کے اے آسمان کے مالک
میں بے زبان ہوں کرتی فریاد تیرے آگے کستی ہوں اپنے غم کی روداد تیرے آگے
اب کس طرف کو جاؤں میں بے زبان چڑیا
میں غم کی ماری چڑیا، میں خستہ جاں چڑیا

محروم

۱۰۰۔ ماتمِ بلبل

”یہ بلبل کا غم ہے نہ مضمون خیالی“

ذرا دیکھ اپنے چین کو تو مالی نظر آ رہا ہے یہ کچھ خالی خالی
نہ پھولوں کا ہنسنا نہ بلبل کا رونا نہ رنگیں جالی نہ شیریں متغالی
پڑی مردہ کینچن قفس میں یہ بلبل وہ ہزل کی پیاری ڈھانڑ ٹپکیالی
نشانِ ضرب کے ہیں تنِ ناز میں پر گلیچیں نے جالِ سگی کیوں بے خطالی

تبدیل

یقیناً جبل سے نکل کر کوٹورا
توشیوں سے اس نے اک آنہ سی اٹھالی
یہی ہاں ہی نہیں مٹی سی چڑیا
کہ کل جس نے یوں راہِ ملکِ بقالی
نظر اس پہ رکھتی تھی جبکہ مکالم
گیا ہے نہ جاہنگِ پاکِ نیسانی
زمانہ میں تھا شور اس کی فغاں
تساگر تھے اس کے ادانی عالی

طیورِ چین مرتے تھے اس کی لہجہ

غرض جانِ گھڑا رتی مٹنے والی

بڑے وقت میں کوئی آٹے نہ آیا
کہاں تھے یہ گل کے اہالی ہوالی
یہ سونے گونگے کا کھایا تھا کیوں
نہ کچھ بات لسنے زباں سے کالی
یہ کہتی کہ ظالم ذرا ڈر خدائے
یہ تھی بات سیدھی نہ طعنہ نہ گالی
رہیں مہرِ برب نہ کچھ منہ سی بھٹیں
اب ایسی بھی کلیاں نہ تھی ننی یالی
نہ سمجھو کہ ہے بخیر اس ستم سے
خداوندِ قدوس کی ذات عالی
ستم کا عوض لے گا اور جلد لگیا
وہ بکس کا وارث وہ بکس کا دالی
مگر نشانِ مہرِ خداوند کے ہیں
کرشمے انوکھے ادائیں تہالی
تسکین میں گستاخ وہ ڈھیل دیکر
کہ ہے بے پنہ اس کی شانِ جلالی
بہت جلد خوں رنگ لایگا اسکا
نہ فریادِ بلبل کی جائے گئی خالی

پڑینگے اسے اپنے جینے کے لالے
چھپے گی نہ نگلیں کے دامن کی لالی

جلد ۴

ایک مسلمان خاتون از علی گڑھ

۱۰۲۔ کلی کی بے کلی

نیم نے مجھے آ آ کے گدگدایا ہے
یہ میری بو کو نہ چھوڑی گی میں سمجھتی ہوں
بنے گی ہاتھ مے پیرین کو کھولے گی
جو میں ہنسوں گی تو گلچیں مجھے نہ چھوٹے گا
شجر کی شاخ نہ مجھ کو نصیب پھر ہوگی
کماں یہ رات کو تاروں کی چھاؤں میں ہنا
گلے پڑوں گی میں جبکی وہ نکلے چھوڑ لیگا
جفا میں سننے کو شاید جہاں میں آئی ہیں
کے یہ کون کہ اللہ سے ڈراؤں گلچیں

اسی سے میرے لبوں پر تبسم آیا ہے
مے حجاب کو توڑی گی میں سمجھتی ہوں
کلید ہو کے یہ قفل دہن کو کھولے گی
وہ سلسلہ مری حب وطن کا توڑے گا
شعاع ہرنہ میرے قریب پھر ہوگی
جگر چھپے گا بنوں گی میں ہار یا لٹسنا
مے لباس کی رنگت بدلے چھوٹے گا
ہوئی یہ چوک کہ حسن اور جاں لائی میں
یہ بے زبان ہو نہ اس پرستم کراؤں گلچیں

صد

وہ کیا سنے گا اسے کوڑیوں کا لالچ ہے
طمع بے سخت بُری چیز شوقِ میری ہے

شوقِ قدوائی

۱۰۳۔ پھول کی فریاد

کیا خط میری تھی ظالم تو نے کیوں توڑا مجھے
کیوں نہ میری عمر ہی تک شاخ میں چھوڑا مجھے
جاننا اگر اس ہنسی کے دردناک اسخِ م کو
میں ہوا کے گد گد لانے سے نہ ہنسا م کو
شاخ نے آغوش میں کس لطف سے پالا مجھے
تو نے ملنے کے لیے بستر پہ لاڈالا مجھے
میری خوشبو سے بسائے گا بچہ نازاتِ عصر
صبح ہوگی تو مجھے تو پھینک دیگا خاک پر
پتیاں اُڑتی پھریں گی منتشر ہو جائیں گی
رفتہ رفتہ خاک میں مچائیں گی کھو جائیں گی

تو نے میری جاں لی دمِ سب کی زینت کے لیے
جلد کی جھانجھ پر فقط تھوڑی سی فرحت کے لیے

دیکھ میرے رنگ کی حالت بدل جانے پہ ہے

بٹی بٹی ہو چلی بے آب مرجھانے پہ ہے

پیر کے وہ سبز پتے رنگ میرا ان میں لال

جس طرح کا ہی روپے میں کسی گڑ کے گال

جس کی رونق تھیں بے رونق وہ ڈالی ہو گئی

حیف ہے بچے سے ماں کی گود خالی ہو گئی

تتلیاں بے پس ہونگی جب نہ مجھ کو پائیں گی

غم سے بھورے روئیں گے اور بلبلیں چلائیں گی

دودھ شبنم نے پلایا تھا ملا وہ خاک میں

کیا خبر تھی یہ کہ ہے بے رحم گلچیں تاک میں

مہر کتا ہے مری کہ نوں کی سب محنت گئی

ماہ کو غم ہے کہ میری دی ہوئی رنگت گئی

دیہہ حیراں ہے کیا ری باغباں کے دل پہ داغ
 شاخ روتی ہے کہ ہے ہے گل ہوا میرا چراغ
 میں بھی فانی تو بھی فانی سب ہیں فانی دہریں
 اک قیامت ہے مگر مرگ جوانی دھرمیں
 شوق کیا کہتے ہیں تو سن لے سمجھ لے مان لے
 دل کسی کا توڑنا اچھا نہیں تو جان لے
 شوق قدوائی

۱۰۴۔ موسمِ سرما کا آخری گلاب

یہ آخری گلاب کا ہے یادگار پھول اور شاخ پر کھلا ہوا تنہا چین میں پھول
 بیکسِ غریبِ فرقتِ اجاب میں ملول دھندلا سا اک چراغِ شجرِ انجمن میں پھول
 ہے کوئی نگہسار نہ ہمدم کوئی قرین بچپن کے آئینہ میں وہ خاندان کے پھول
 رخصت ہو کر حُسن سے رفیقانِ بنشیں کھڑکی پر ہیں خاک پہ اب گستاخ کے پھول
 ننھی سی آہ کوئی کلی بھی نہیں قریب ڈالے جو عکسِ پھولِ سحر کا غریب پر
 کچھ دردِ دل کا حال کہ جس سے غم نصیب جو اس کی آہ سرد کو سن کر ہو نوہ گھر

کلمہ نے دو ٹوکا تجھ کو میں تنہا نہ شاخ پر ڈر ہے نہ کچھ میں تیری مٹی قریب تو
 اجاب سو ہے ہیں جہاں تیرے بخیر جا تو بھی اُنکے ساتھ ہم آغوشِ خوب تو ^{جلد ۲}
 کب تک زبان پہ وقتِ اجاب کا گلا اب تیری پتیاں میں بچھاتا ہوں خاک پر
 ہیں محو خوابِ مرگ جہاں تیرے آشنا تجھ کو بھی ان کے ساتھ سلاتا ہوں خاک پر
 رختِ سفر اٹھاؤ نگاہیں بھی جہاں سے جلد اجاب مجھے جب مرے ہو جائیں گے جدا
 چھوٹوں گے مگر کے ہجر کے دردِ نہاں سے تیرا کوئی جہاں میں جیا بھی تو کیا جیا
 کیا لیکے آہ کوئی کرے عمر جاوداں سلکِ وفا میں جب نہ رہی دُورِ آبِ دار
 یارانِ رفتہ کا ہے زیارت کدہ جہاں میری بھی کسی کلبے کا وہی مزار
 جب اُٹھ گئے جہاں سے یارانِ زندہ دل جی کر غمِ فراق کے صدے سے گا کون
 گڑیاں تری اُٹھانے کو اے دردِ جاں اس غم کدے میں آہ اکیلے رہے گا کون

سورہ

۱۰۵۔ دورِ یار

پھول کھلتے سے ہوا سارا چمنِ رشکِ جناب
 بلبلوں کا اس لیے اندازِ کچھ مستانہ تھا

جہد

پنج خون پہ تھا اتنا ہر ایک غنچہ سداں
 قمریوں کا سرو سے برتاؤ بے باکا نہ تھا
 جھوٹے گلہائے تر زلف کے جھوٹوں میں تھے
 جبکہ خود گنجیں بھی ان کے حُسن کا دیوانہ تھیں
 بے خطر کھیرتا تھا ہر اک طائر شیریں دباں
 اور یگانہ ہو گیا جو سبزہ بیگانہ تھا
 چہانے کی صدا میں آ رہی تھیں گن میں
 اس سے بڑھ کر کیا کہوں وہ اک عجائب خانہ تھا
 یک بیک جھونکا بولے تن کا آیا وھاں
 کچھ نہ تھا گویا کہ مدت کا وہ اک ویرانہ تھا
 آشیانِ میلِ بیکیں جو یوں درہم ہوا
 نہ لغ کا اور بوم کا اب خالص خلوت خانہ تھا
 دیکھ کر یہ حالِ دلِ منظور یوں گویا ہوا
 جو کہ دیکھا خواب تھا اور جو نہ افسانہ تھا

۱۰۶۔ ختمِ بہار

ختم کیا صبا نے رقص، گل پہنٹا رہو چکی
جوشِ نشاط ہو چکا، صوتِ ہزار ہو چکی
رنگِ بنفشہ مٹ گیا، سنبھل تر نہیں رہا
صحنِ چین میں زینتِ نقش و نگار ہو چکی

مستیِ لالہ اب کہاں، اس کا پیالہ اب کہاں
دورِ طرب گزر گیا آمدِ یار ہو چکی
رُت وہ جو تھی بدل گئی آئی بس اور بھل گئی
تھی جو ہوا میں نگہِ مشکِ تہا رہو چکی
اب تک اسی روش پہ ہے اکبر مست و بے خبر
کدے کوئی ”عزیزِ من“ فصلِ بہار ہو چکی
اکبر

۱۰۷ اسیل زمانہ

جلد ۳

مگر اسیل حادثہ خدا صبر کر ذرا
یہ دیکھ سامنے ہی کیا جزیرہ ایک خوش نما
ہری بھری یہ ڈالیاں لالہ گل کی لالیاں
یہ نہریں اور نالیاں یہ لطفِ زندگی ہیں کیا
وہ دیکھ چہ جبیں حسیں اور نازنین
لئے ستار اور بہن بلا رہے ہیں مجھ کو آ
زمیں یہ دیکھ لینے دے یہ گانے سن تو لینے دی

دورِ اسادوم تو لینے دے

مگر سنے تری بلا

یہ سامنے ہیں جو عیاں مٹے ہوئے ہیں نشان
یہ دارا یہ نوشیرواں ہیں یہ سب کے سب فنا
وہ رویوں کی غوشاں وہ جامِ حم کی داستاں

جازیوں کے وہ نشان وہ ہندوئیں کی خوبیاں
 وہ پسلوانِ نامور وہ خیر و انِ تاجور
 وہ اہلِ علمِ باہنر وہ دینِ حق کے راہبر
 تھے یہ سب کے سب گزر
 مگر رہی تجھے بفت
 بہائے جا اڑائے جا ڈوبائے جا مٹائے جا
 قسم ہے تجھ کو اپنی ہی یہی روش نبھائے جا
 ناشاد

۱۰۸۔ سحرِ موسیقی

یہ چچاؤں تاروں کی کم کم یہ نور کا ٹکا
 یہ جوشِ لالہ صحرائے یزہ کما
 یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا یہ نیمِ غنبر بار
 یہ طائرانِ ترنم سرائے فصلِ بہار
 یہ گویں پہ شبنم تر کے یہ گوہرِ شہوار
 ہوئے پردوں میں بانگِ سرور موسیقاً
 یہ نشانِ شاخ پہ اندازِ زمزمہ خوانی
 فضا ئے عرش میں نغمہ طراز کی قدرت

یہ دلفریبی دریا کا دل رُباً منطہ دمِ خرام یہ موجوں کی شوخی رفتار
رواں ہے ہلکی سی اک سطح آب پر کشتی
اور اس میں ایک حسینہ بجا رہی ہوتار

جہیں ہر چاند سی زلفِ سیاہ بھونری کنول دپائے نگاریں ہیں پھول سرخسار
لباسِ حُسن ہر تصویر پاک امانی ہر ساری ہلکی سی ریشم کی ایک زیب کنا
غرض کہ حُسن کی ہر سری پاؤں تک موت نظر زیب ادا دلفریب نقش و نگار
سہیلی سامنے بیٹھی ہے اک سمن اندام
کہ جس کے بلغ جوانی میں ہے شروع بہار

عجیب دُھن سے ہر چھیرا ترانہ شیریں کہ جھومتے لبِ ساحل ہیں وجد میں اشجار
فسونِ نغمہ میں دلکش سکون کچھ ایسا ہر ٹھہر ٹھہر کے ہے چلتی صبا دمِ رفتار
گدازِ شوق کا عالم ہر قلب دریا میں ہر اک موج میں ہر اضطرابِ نبض شرار
قریب ہو کے گزرتی ہر جوشِ مستی میں عجیب لغزشِ مستانہ سے نسیم بہار
نہیں ہے اب لبِ قمری پہ نالہ کو کو شرابِ ذوقِ ترم سے ایسی ہر سرشار
صدائے نغمہ نے فسون کچھ ایسا پھونکا کہ ہے سکوت میں مرغانِ شکر میں منقا

غرض کہ طرفہ ہی جادو و فسونِ موسیقی
بشر تو کیا کہ بہائم کو کرتا ہے یہ شکار

جلد ۴

شاکر

۱۰۹۔ بانسری

لے لو، وہ شام نے لگا دی	لعلِ معجزہ نما سے بنی
اب اس سے زیادہ کون سا	پیدا ہوا اک نفس سے اعجاز
جنگلِ نعموں سے گونج اٹھا ہی	ہر ایک ترانہ دل رُبا ہے
نغمہ سازی ہی بانسری کا	عالم طاری ہی بخود ہی کا
محو لذاتِ جنتِ گوش	طائرِ اشجار پر ہیں خاموش
پا بازِ خمیر ہر چہندہ	مُرغِ تصویر ہر پرندہ
گویا کوئی کر گیا ہے جادو	سکتے ہیں کھڑے ہوئی ہیں آہو
پر اپنے سے مورِ خمیر ہی	دُم ناچنے کوئی ہوئی چنور ہی
لہرائے ہیں سانپ ہیں اٹھا کے	اک جذبہ بخود ہی میں آ کے

جنگل کی ہر ایک بھینس گائے سکتے میں ہوا پنا منہ اٹھائے

ظہر

جب حوشیوں کا ہوا ہی یہ طور

حالتِ انساں کی کیوں نہ ہو اور

گاؤں سے راگوالیوں کا ہر محسوس اب کچھ لیا
گویا آبا دہی نہیں ہے خالی ان سے زمین ہے
بیکار ہیں جو ابھی تھے مشغول کس شغل میں تھے گئے یہ سب محبوب
کھیتوں میں جو بن چلا رہے تھے اور ساتھ ہی ننگ رہے تھے
چپ چاپ وہ اب کھڑے ہو کر ہیں گویا کہ نہیں گرے ہوئے ہیں
بچے گلیوں میں گھر کے اندر ہیں ناچتے بانسری کی لے پر
سب عورتیں مائیں بیویاں سب خاموش ہیں تھیں جہاں سب
ڈالا ہوا وہ زیر و بم نے پھندا چھوڑے بیٹھی ہیں گھر کا دھندا
جو بن جن پر شباب کا ہے یہ نغمہ انہیں تو فتنہ زرا ہے
دل کو ہے یہ یقین دار کرتا آنکھوں کو ہے اسکبار کرتا
تھامے ہوئے ہیں جگر کو دل کو سنتی ہیں نولے متصل کو

جو واقفِ رازِ معرفت ہیں ق شنوندہ سازِ معرفت ہیں

یہ نسیٰ انھیں بھی ہے رُلا تِی

پیغامِ ہر دوست کا سُناتِی

جلد ۱۲

محروم



جذباتِ فطرت

جلد چہارم
ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں۔
اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکرِ گزاری ہوگا۔



۱۔ احسن لکھنوی، سید مہدی حسن صاحب

صفحہ

وطن لکھنؤ

(۹۲) آندھی پھول والی کاکیت - - - - - ۱۳۸

ضمیمہ ۲۔ آراء : مولوی محمد حسین صاحب مرحوم صفحہ
جلد ولادت ۱۸۳۱ء وطن دلی وفات ۱۹۱۱ء مدفن لاہور

(۹۰) طالب علم کی امید - - - - - ۱۳۶

۳۔ اسمعیل : مولوی محمد اسمعیل صاحب مرحوم
ولادت ۱۸۴۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۱ء مدفن میرٹھ

(۱) مروجہ شاعری - - - - - ۱

(۲۷) یاد ایام - - - - - ۳۰

(۸۲) میدان جنگ - - - - - ۱۲۷

۴۔ اشرف :

(۸۷) مال کی آس امید - - - - - ۱۳۲

۵۔ اعجاز : میرا عجاز حسین صاحب لکھنوی

(۳۴) زفر زہ نشاط - - - - - ۴۰

(۴۹) پیام مرگ - - - - - ۶۸

(۵۶) خواب راحت - - - - - ۹۱

۶۔ اقبال : سر محمد اقبال ڈاکٹر

صفحہ نمبر
جلد

ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیالکوٹ

(۴) شب و شاعر - - - - - ۴

(۹۹) ایک پرندے کی فریاد - - - - - ۱۴۶

۷۔ اکبر : سید الکبر حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۷۲ء وطن الہ آباد وفات ۱۹۲۱ء مرقن الہ آباد

(۹) ولولہ عشق - - - - - ۱۱

(۴۲) عبرت - - - - - ۵۸

(۴۷) نزع - - - - - ۶۶

(۵۲) انجامِ غم - - - - - ۷۱

(۱۰۶) ختمِ بہار - - - - - ۱۵۸

۸۔ اکبر میرٹھی :

(۶۱) یسیر کا پیامِ ماں کے نام - - - - - ۸۹

۹۔ امجد : سید احمد حسین صاحب

ولادت ۱۳۰۴ء وطن حیدرآباد دکن

(۷۳) مزار - - - - - ۱۰۹

صفحہ
۱۴۱

پنی (۹۴)

ضمیمہ
جلد ۱

۱۰۔ امیر : منشی امیر احمد صاحب مرحوم
ولادت ۱۳۱۷ء وطن لکھنؤ وفات ۱۳۸۷ء مدفن حیدرآباد دکن

(۱۷) دل کی بچی - - - - - ۱۸

(۲۶) اختلاط - - - - - ۳۰

(۴۱) محفلِ برہم - - - - - ۵۷

(۸۵) فسانۂ دل - - - - - ۱۳۱

(۹۵) ببل - - - - - ۱۴۱

۱۱۔ انجم : نور محمد صاحب

(۴۸) دمِ واپس - - - - - ۶۶

(۸۸) روزِ عید - - - - - ۱۳۳

۱۲۔ اوج : محمد یعقوب صاحب

ولادت ۱۸۸۳ء وطن گیا (بہار)

(۷۷) گورِ غریباں - - - - - ۱۱۸

۱۳۔ بینظیر : سید محمد منظر شاہ صاحب وارثی

جذباتِ فطرت

۵

صفحہ نمبر
جلد

ولادت ۱۸۶۳ء وطن کڑاناک پور ضلع الہ آباد

(۳۹) بے شباتی دنیا - - - - - ۵۲

۱۴- توفیق : سید جمال الدین صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۸۱ھ وطن حیدرآباد دکن وفات ۱۳۳۹ھ دفن حیدرآباد دکن

(۲۰) دردِ فراق - - - - - ۲۰

۵ اسحالی : خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۳۳۱ھ وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء دفن پانی پت

(۶) حالی اور اس کی شاعری - - - - - ۶

(۸) کارنامہ عشق - - - - - ۱۰

(۲۹) باتیں - - - - - ۳۲

(۳۲) نشاطِ امید - - - - - ۳۵

(۳۳) امید کا سہارا - - - - - ۳۹

(۳۵) دنیا کی محبت - - - - - ۴۹

(۳۸) بے شباتی دنیا - - - - - ۵۰

ضمیمہ ۱۶- حسرت : مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی
صدر یار جنگ بہادر
وطن حبیب گنج ضلع علی گڑھ

(۷۶) مقبرہ نور جہاں - - - - - ۱۱۵

۱۷- حفیظ :

وطن جو نپور

(۵۱) اعجازِ شاعری - - - - - ۵

۱۸- چکبست : فشتی برج نراین صاحب
ولادت ۱۸۸۲ء وطن لکھنؤ

(۵۷) صبر - - - - - ۸۱

۱۹- خاتون : مرحومہ صاحبزادی نواب مرزا اللہ خاں
بہادر ریس علی گڑھ

وطن بیکم پور ضلع علی گڑھ وفات ۱۹۲۳ء

(۱-۱) ماتم بلبل - - - - - ۱۵۰

صفحہ نمبر

جلد

۲۰۔ خان احمد حسین خاں صاحب

(۲۱) فرقت کی رات - - - - - ۲۱

۲۱۔ دل : خواجہ دل محمد صاحب

وطن لاہور

(۲۲) ملکہ نور جہاں کا مزار - - - - - ۱۱۰

۲۲۔ ذہین : سید غلام مصطفیٰ صاحب

وطن حیدرآباد

(۲۳) نقاشی - - - - - ۱۳۰

۲۳۔ رواں : منشی حکمت موہن لال صاحب

(۲۴) پیسے - - - - - ۱۴۰

۲۴۔ ریاض : منشی ریاض احمد صاحب

ولادت ۱۸۶۳ء وطن خیرآباد

(۲۵) مرثیہ فرزند - - - - - ۶۹

۲۵۔ سحر : منشی دیبی پرشاد صاحب

ولادت ۱۸۴۲ء وطن بدایوں

صفحہ
(۱۹)

ضمیمہ
ہند

۲۴۔ سرو و جہان آبادی : منشی درگا سہائے صاحب انجمنی

ولادت ۱۸۷۳ء وطن ضلع سیالپٹھ وراثت ۱۹۱۶ء

(۱۵) دل بقرار سو جا - - - - - ۱۶

(۱۰) یاد ویرانہ - - - - - ۵۳

(۵۴) کلیم کا داغ - - - - - ۷۵

(۱۰۴) موسم سرا کا آخری گلاب - - - - - ۱۵۵

۲۷۔ سجاد : سید سجاد علی صاحب

(۵۵) آغاز و انجام - - - - - ۷۸

(۶۵) تسکین قلب - - - - - ۹۹

۲۸۔ شاد بھواریہ : منشی بالک رام صاحب

(۴۵) مثال زندگی - - - - - ۶۳

۲۹۔ شاگر : منشی پیارے لال صاحب

وطن میرٹھ

(۴۶) موت کی گھڑی - - - - - ۶۴

(۱۰۸) سحر موسیقی

۳۰۔ شبلی : علامہ شبلی نعمانی مرحوم
وطن : غفر کرے

(۶۶) نوٹہ برادر - - - - - ۱۰۱

۳۱۔ شوق قدوائی - مولوی احمد علی صاحب قدوائی
ولادت ۱۸۵۳ء وطن ضلع بارہ بنگی

(۱۰۲) کلی کی بیکلی - - - - - ۱۰۲

(۱۰۳) بچوں کی نیرایہ - - - - - ۱۰۳

۳۲۔ صادق : صادق علی خاں صاحب

(۳) شاعر کا دل - - - - - ۳

۳۳۔ طالب بنارس : منشی دیپ پرشاد صاحب
وطن بنارس

(۴۴) آنی جانی - - - - - ۶۱

۳۴۔ عالی : محمد اسماعیل خاں صاحب
وطن خوجہ ضلع بلند شہر

(۲۹) باتیں - - - - - ۳۲

صفحہ
۱۳۱
ضمیمہ
جلد

(۸۶) دیوانہ فرزانہ

۳۵۔ عزیز لکھنوی : مرزا محمد داوی صاحب
ولادت ۱۸۸۲ء وطن لکھنؤ

(۱۲) دل بے قرار کیا ہے

(۶۲) یتیم اور گور پدر

(۷۱) بچہ کی قبر

(۷۹) قبرستان

۳۶۔ عزیز الرحمن صاحب بنگر می

(۸۳) فنا

۳۷۔ عزیز خاقون : صاحبزادی نواب حاجی موسیٰ خاں
صاحب پریس علی گڑھ

وطن علی گڑھ

(۶۹) درد دل

۳۸۔ علی گوہر صاحب

(۹۹) وداع بلبل

(۲) ہجر کا شاعر - - - - - ۲

۴۰- محروم ہشتی ملوک چند صاحب

ولادت ۱۸۵۵ء وطن عینی خیل (پنجاب)

(۱۳) دل سے دو دو باتیں - - - - - ۱۴

(۱۴) دل بے قرار ہو جا - - - - - ۱۶

(۳۳) شبِ غم - - - - - ۳۶

(۲۵) ابتداءِ انعت - - - - - ۲۹

(۴۳) موت - - - - - ۵۹

(۵۲) کسی لڑکے کا مدرسہ میں انتظار - - - - - ۷۲

(۸۸) ماں کو نزع میں بھی کا وہ بیان - - - - - ۸۲

(۵۹) مصوم بھی ماں کی میت پر - - - - - ۸۳

(۶۴) سوزِ دل - - - - - ۹۷

(۶۷) نوہِ وفاتِ نادر شاعر - - - - - ۱۰۳

(۷۰) گریہ - - - - - ۱۰۵

صفحہ

(۷۵) ملکہ نور جہاں کا فرار - - - - - ۱۱۳

(۹۸) ببل کی فریاد - - - - - ۱۴۵

(۱۰۰) پڑیا کی زاری - - - - - ۱۴۸

(۱۰۹) بانسری - - - - - ۱۹۲

۴۱۔ محسن کا کوری : مولوی محمد محسن صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۲ء وطن کا کوری وفات ۱۲۹۶ء مدفن مین پوری

(۷) سر پائے عشق - - - - - ۸

(۱۱) دشت - - - - - ۱۲

۴۲۔ مجشر : مرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی

(۱۸) ضبط عشق - - - - - ۱۸

۴۳۔ محمدی سکیم صاحبہ مرحومہ اڈیٹر تہذیب نسواں

(۶۰) بن ماں کی بچی - - - - - ۸۵

(۸۹) ایک یتیم کی غید - - - - - ۱۳۴

۴۴۔ مرزا ہادی رسوا : پروفیسر مرزا محمد ہادی صاحب لکھنوی

(۹۱) غریب طالب علم - - - - - ۱۳۷

ضمیمہ

جلد

صفحہ
۱۳۳
ضمیمہ
جند

(۹۶) بلبلِ اسیر -----
۴۵۔ منظور : قاضی عبداللہ خاں صاحب

(۱۰۵) دردِ بہار ----- ۵۔

۴۶۔ نادر کا گوروی : نادر علی خاں صاحب مرحوم

وطنِ کاکوری

(۲۲) رات کے بچپن گھنٹے ----- ۲۲۔

(۶۳) مرحومہ کی یاد ----- ۹۶۔

۴۷۔ ناشاد : سید نذیر حسین صاحب

(۱۰۷) سیلِ زمانہ ----- ۵۹۔

۴۸۔ ناظر :

(۱۰) جوشِ جنوں ----- ۱۱۔

۴۹۔ ناظر : چودہری خوشی محمد صاحب

ولادتِ شہداء وطنِ گجرانوالہ

(۳۷) جوگی ----- ۴۴۔

۵۰۔ شاعر احمد صاحب

صفحہ

۱۴۴

(۸۰) شہرِ نموشاں

ضمیمہ

جلد ۱۵ - نجم گیلانی : سید نجم المدی صاحب

(وطن گیلان (بہار)

۱۲۶

(۸۱) جامِ شہادت

۵۲ - نظر : مفتی نوبت الی صاحب

۷۰

(۵۱) جنازہ پسر

۵۳ - نطوطباطبائی : نواب حیدر یار جنگ سید علی حیدر صاحب

وطن لکھنؤ

۱۱۸

(۷۸) گورِ غریباں

۵۴ - نیاز :

۲۹

(۲۴) نامِ رادی

۵۵ - نیرنگ : سید غلام بھیک صاحب

وطن انبالہ

۳۴

(۳۱) مقصود الفت

۴۲

(۳۵) راحت یاس

صفحہ
ضمیمہ
جدہ

(۶۸) نوہ دوست - - - - - ۱۰۴

۵۶۔ ہادی : سید محمد ہادی صاحب

ولادت مشہور وطن پھلی شہر

(۱۴) آفت دل - - - - - ۱۶

۵۷۔ ۹

(۲۸) شکوہ نماز - - - - - ۳۱

(۳۰) پھول اور پیام - - - - - ۳۲

(۶۲) مزار دوست - - - - - ۱۰۸



سِلْسِلَةُ دَعْوَةِ صِدْقٍ

اَسْرَارِ حَقِّ

مُؤَلَّف

محمد الیاس ربی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدر آباد دکن

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا لب لباب۔ خود بخود اسلام کی صداقت اطہر من الشمس پر جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساسِ ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن، نبویہ
اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبودیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب، کشف و کرامات
کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب نظام دل نشین ہوتا ہے،
اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ يُؤْتِكَ اللَّهُ مِنْهُ لُحُومًا مِثْلَهُ
لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صدیقین و صدیقین سے بغیر ظاہر
ہو اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں
بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب جو قابلِ دید و محم تقریباً ۴۰ صفحہ جدید پاکیزہ قیمت صفر
تین روپیہ (سے) علاوہ محصول۔

(۱) علم المعیشت۔ الکنائس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفسیح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطفت یہ کہ یونیورسیٹیوں میں الکنائس کے معلم بسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ الکنائس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے کمال“ صفحات تقریباً ۹۰۰ صفحہ خوشناما جلد بسلسلہ مطبوعات النجف ترقی دوسرا ایڈیشن بنظر ثانی شائع ہوا ہے قیمت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(۲) معیشت المندر ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہو کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سیلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہو۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس اور *Public finance* کا پر اردو زبان میں سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہو مذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے اُس آمدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سیلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد (ذریعہ تالیف) دم مقدمات المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس *Introduction to Economics* کا سیمیں

اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹر برتھ ناٹھ بھرجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economics) کا سلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۴۰ صفحہ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش اوٹنیشن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۲۵ صفحہ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملنے کا پتہ محمد مقتدی خاں شرانی علی گڑھ

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
2. **Maeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation Moreland's Introduction to Economics.
5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.
6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.

Volume III ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).
December, 1924.

Volume II ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Maunhani.

Volume III... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, Such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set 1.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion :
A Prayer Book.

Volume II ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-Books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Jazbat-e-Fitrat

VOL IV

Selected Urdu Poems Series

Jazbat-e-Fitrat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

Osmania University

Hyderabad (Deccan)

VOL. IV

3rd Edition { **ALL RIGHTS RESERVED** } Price Re 1